

DUKE
UNIVERSITY
LIBRARY

Treasure Room





1: D: nu

POESIE BURLESCHE

D I M E S S E R

FRANCESCO BERNI

RACCOLTE PER LA PRIMA VOLTA IN
UN SOL VOLUME, E ARRICCHITE
DELLA VITA DELL'AUTORE,
E DI VARIE NOTE.

IN AMSTERDAM.

1770.

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Duke University Libraries

503413

20

20

20



M. FRANCESCO BERNI

G. Landi del.

G. B. Betti sc.

Tr. R.
P. 522 P

V I T A
D I M E S S E R
FRANCESCO
B E R N I.

IL genio del verseggiare burlescamente nacque in Italia sino dai primi tempi, nei quali fu adattata all' armonico numero della Poesia la volgare nostra favella; ma come avvenir suole di tutte le Arti, o scienze nascenti, non eran giunti i Poeti a possedere quella finezza di gusto, per cui si congiunge ai piacevoli motti, alle giocose espressioni, ed ai sali pungenti la vivezza, e dignità dei pensieri. Era riserbata una gloria sì bella al brillante ingegno del celebre Francesco Berni, le di cui burlesche Opere tutte insieme raccolte, fe danno ora alla pubblica luce.

Nacque Egli dopo la metà del Secolo XV in Bibbiena Terra Nobile della Toscana situata

nel Casentino poco distante dal fiume Arno, ed ebbe per Genitore un certo Ser Niccolajo di Anton Francesco Berni di famiglia assai rispettabile, giacchè si trova che ella avea stretta parentela colla Casa Dovizi, che tra gli altri uomini illustri vanta il celebre Cardinale Bernardo, che fece tanto onore alla Chiesa, e alle Lettere. Occupò Francesco in Firenze la sua giovenile età nello studio delle Lingue Greca, Latina, e Toscana; e sopra ogni altra cosa coltivò la Poesia, a cui era portato per naturale inclinazione.

Divenuto molto abile nelle Lettere, fece risoluzione di abbracciare il Sacerdozio, e si portò dipoi a Roma con la speranza di fare avanzamento sotto la protezione del suo Parente Cardinale Bernardo Dovizi. Ma quivi esperimentò quanto fallaci siano le speranze nei congiunti riposte, poichè, quantunque quel Porporato molto potesse in Roma, nulla si mosse a soccorrerlo, come dice egli stesso nella seguente Ottava dell' Orlando Innamorato al Canto Settimo del libro 3, dove fa la descrizione della sua Vita.

Costui ch' io dico all' Amporecchio nacque,
 Ch' è famoso Castel per quel Masetto;
 Poi fu condotto in Firenze ove giacque
 Fino a diciannov' anni poveretto:

A Ro-

A Roma andò da poi come a Dio piacque
Pien di molta speranza e di concetto
D' un certo suo parente Cardinale,
Che non gli fece mai ne ben ne male.

E' da supporfi ancora che fosse poco accolto dal Pontefice Adriano Sesto leggendosi scritto dal Berni contro il medesimo un Capitolo pieno di livore e di mallicenza. E' certo però che egli fu molto stimato e protetto dal Pontefice Clemente Settimo, sotto il quale egli si trovò al deplorabile sacco di Roma, che descrive con eleganza nel primo libro del predetto Orlando Innamorato al canto decimo quarto. Dopo essere stato per non breve tempo privo d' impiego, finalmente fu destinato da Monsignor Giovan Matteo Ghiberti Vescovo di Verona Datario del nominato Pontefice Clemente, suo Segretario, come si deduce dalla seguente ottava del nominato Poema.

Morto Lui; stette con un suo Nipote
Dal qual trattato fu come da Zio,
Onde le Bolge trovandosi Vuote,
Di mutar cibo gli venne desio,
E sendo allor le laude molto note
D' un che ferviva al V. cario d' Iddio
In certo officio che chiaman Datario,
Si pose a star con lui per Segretario.

E quel dotto Prelato si servì di lui in diversi importanti affari, e fra le altre cose gli ordinò, che componesse un sonetto contro il Pontefice Clemente VII., che è quello posto sotto il numero XXIII- pagine 161. in cui rimproverasse al medesimo la sua indolenza, per indurlo a fare alcune provvisioni vantaggiose alla sua salute, e alla difesa di Roma. E questo sonetto lo fece attaccare alla Statua di Pasquino, facendolo però tosto levare avanti che da alcuno fosse veduto; giacchè l'intenzione di quel zelante Prelato era solamente quella di porre in veduta al Pontefice i giusti lamenti del Popolo, per indurlo a provvedere all'imminente pericolo.

Ma perchè vide che in Roma non sarebbe stato facile l'avanzare le sue condizioni, determinò di ritornare a Firenze, dove fu eletto Canonico della Cattedrale, ed ottenne per le sue rare qualità, e pel vivace, e pronto suo talento la protezione del Gran Cardinale Ippolito de' Medici e del Duca Alessandro della stessa Famiglia, che ottenuto avea il Principato di quella insigne Città. Ma in questo tempo conobbe quanto sia pericolosa l'amicizia dei Grandi, poichè fu essa la cagione dell'immatura sua morte. Grande era l'inimicizia, come è notissimo, che fra quei due Personaggi già da gran tempo regnava, onde
pre-

prevedea ciascheduno, che dovesse alla perfine produrre funestissime conseguenze; ed in vero il Duca Alessandro, che più inclinato era alla vendetta del Cardinale, il di cui animo era piuttosto docile, virtuoso, e gentile, fu il primo a tendere insidie al nemico: E siccome avea contratta col Berni stretta amicizia, stabilì di servirsi di lui per instrumento delle sue malvaggie risoluzioni, credendolo a ciò più atto di qualunque altra persona per la confidenza ed amicizia che avea per esso il Cardinale. Chiamatolo adunque in segreto, dopo avergli esposto i motivi del suo sdegno contro quel Porporato, lo supplicò, promettendogli larghissime ricompense, a voler trovare la maniera di togliergli col veleno la vita. Inorridì a tale proposta il nostro Berni, e dopo essere stato alquanto sospeso, benchè ben conoscesse a qual pericolo esponeva la sua salute, risoluto piuttosto di perdere la vita innocente, che di vivere col rimorso di sì atroce delitto, recusò con animo intrepido di eseguire un tal ordine; onde sdegnato il Duca, forse temendo che il perfido suo pensiero potesse una volta per bocca del Berni rendersi noto, lo fece soggiacere alla stessa infelice sorte, a cui era destinato il Cardinale, e così nel dì 26. Luglio 1536. cessò di vivere quest' uomo illustre, con dispiacere universale dei Letterati.

Fù il Berni adorno di varia sceltissima erudizione, e pratico assai delle Lingue Latina, e Greca; ma il suo maggior credito lo acquistò con lo stile Burlesco, in cui fù singolare; poichè quantunque molti Poeti, come abbiamo di sopra accennato, avessero giocosamente verseggiato, non seppero con tanta eleganza, quanto esso, come ben ravvisa, chi s'è occupato nella Lettura dei loro versi, congiungere ai sali, allo scherzo, alla satira la dignità de Pensieri, ed il decoro delle espressioni, benchè sopra materie assai sterili, e per sè stesse umili, e basse abbia composto; che però fù giudicato meritevole di dare il nome alle Poesie giocose, e piacevoli, che dopo lui furono sempre chiamate Bernesche.

Il Caro sotto nome di F. Agresto nel Commento alla Fiabeide del Molza dice, chè al Berni si attribuisce l'invenzione delle Poesie Burlesche e si distinguono col di Lui nome, perchè fù il primo che facesse Capitoli in lode di cose vili e di baje.

Molti scrittori hanno biasimato lo stile tenuto da questo Poeta, e tra gli altri Gio: Battista Giraldi nel suo discorso intorno al comporre le Commedie, che non ebbe repugnanza a dire che Egli insieme con tutti i suoi seguaci erano usati alle cose basse, e pareangli infelici, perchè si oc-

cupavano in scritti pieni di nascosa disonestà, e di cose plebee: per non parlare di Pietro Aretino, che fu di lui inimicissimo. Ma questo ed altri scrittori lo lacerarono, o per invidia, o per essere inclinati alla maldicenza. I più illuminati però riconobbero in Lui grande ingegno, e perizia nel comporre versi giocosi. Il Salvini nel lib. 2. cap. 17. degli Avvertimenti asserisce che in Lui solo questo genere di Poesia ebbe la nascita, e la perfezione; Il Nisfi nel Proginnaſini giudica, che alcuna sua satira, sia migliore di quante ne fecero i Greci, ed i Latini.

Il celebre Gravina lo chiama il principal Promotore dello stile Plantino, e Catulliano nella nostra favella. Traino Boccalini ne suoi piacevolissimi ragguagli di Parnaso finge che Orazio sdegnatosi perche il Berni avea ardito di pronunziare, che Giovenale rispetto a lui era un ignorante, e di ciò si mostrava prontissimo a farne la prova in una disfida, accettò per quel Poeta satirico la medesima, e che avendone data parte a Giovenale, egli si sbigottì e rispose che tra i Poeti latini non la cedeva ad alcuno, ma che tremava a sentire solo nominare i Poeti satirici Italiani, ed il Berni principalmente. Il Lasca tesse pure le lodi di questo Poeta nella seguente maniera

A lui

A lui fer tanto con sembiante umile,
 E tanto e tanto le muse favore,
 Che primo è stato e vero trovatore
 Maestro, e Padre del burlesco stile,
 E seppe in quello sì ben dire, e fare
 Insieme con la penna, e col cervello,
 Che invidiarfi può ben non già imitare ec.

Elegantissimo poi è il seguente Epigramma composto in lode del Berni da Gio. Matteo Toscano, e riferito nella sua descrizione d'Italia al libro 3.

Cèdite Romanique sales, cedite Gray,
 Urbano & quisquis tinctâ lepore canit.
 Bernius est, cui sola venus se pandit, ab ipso
 Cui se detexit vertice nuda charis.
 Mira fides: Ars nulla linit quae carmina fuco
 His facile exprimere est arte polita magis
 Felix quem nullo decorat laus parta labore,
 Quae vigili studio saepe petita fugit.

Potrebbero quì riportarsi i detti di altri nomi illustri, che danno idea del merito grande del Berni, come per esempio d'un Trissino, d'un Meuagio, di un Ruscelli; ma per servirmi dell'espressione del celebre Letterato Raffaello Du Fresne,

Molto più giusta è la critica del Varchi, che nella lezione della Poetica dice, che se il Berni in questa opera si credette di superare l'Ariosto, come dicevano molti, egli mostrò di non avere ne giudizio, ne ingegno, ne dottrina, benchè per altro fosse fornito non pur di dottrina e d'ingegno, ma ancora di buon giudizio.

La facilità, e naturalezza, che osservansi nelle Poesie del Berni potrebbero a taluno far credere, che egli nel comporre impiegasse pochissimo studio, e fatica; ma il celebre Magliabechi conobbe che molto si affaticò per darle il pulimento, avendo osservato in un manoscritto Originale di mano del Berni, che egli spesso cancellava, e risarciva anco più volte ogni verso.

Questo manoscritto fu mandato dallo stesso Magliabechi in Francia a Raffaello Du Fresne, il quale avea determinato di renderlo pubblico colle stampe: ma essendo questo erudito soggetto stato prevenuto dalla morte, non è noto in qual mano al presente si trovi.

Varj Autori Commentarono alcuni capitoli, e sonetti del Berni. Al sonetto, che comincia Passere, Beccafichi magri &c. fecero un vago ed erudito Commento Sebastiano de' Rossi, benchè da alcuni attribuito al Lasca, ed altro un certo Maestro Bartolino de Bischeri nome finto.

So-

E seppe in quello sì ben dire e fare
 Insieme con la penna e col cervello;
 Che 'nvidiar-si può ben; non già imitare.
 Non sia chi mi ragioni di Burchiello:
 Che faria propio come comparare
 Caron demonio all' Agnol Gabbriello.

Leggete questo è 'l bello,
 Quanti mai fece versi interi e rotti;
 Tutti son begli sdruciolanti e dotti,
 E tra sentenze e motti
 Detti e Facezie tanto stanno a galla;
 Ch' a leggergli ne va la marcia spalla.
 Chi non à di Farfalla
 Ovver d' Oca il cervello o d' Affiuolo,
 Vedrà ch' io dico il vero, e ch' egli è solo.
 E mentre al nostro polo
 Intorno gireranno il Carro e 'l Corno;
 Fia sempre il Nome suo di gloria adorno.

I L L A S C A A C H I L E G G E .

VOI che ascoltate in rime sparse il suono
 Di quei capricci che 'l Berni divino
 Scrisse cantando in volgar Fiorentino,
 Udite nella fin quel ch' io ragiono:
 Quanti mai fur Poeti al Mondo e sono,
 Volete in Greco in Ebreo o 'n Latino;

Apet-

A petto a lui non vagliono un lupino,
 Tant'è dotto, faceto, bello, e buono.
 E con un stil senz' arte puro, e piano,
 Apre i concetti suoi sì gentilmente,
 Che ve gli fa toccar propio con mano.
 Non offende gli orecchi della gente
 Con le lascivie del parlar Toscano,
 Unquanco guari mai sempre e sovente.
 Che più? da lui si sente,
 Anzi s' impara con gioja infinita,
 Come viver si debbe in questa vita.

IL BERNI IN NOME DI M.
 PRINZIVALLE DA PONTREMOLI.

VOI avete a saper buone Persone,
 Che costui ch' à composto questa cosa,
 Non è persona punto ambiziosa,
 Ed à dirieto la Riputazione.
 L' aveva fatta a sua satisfazione,
 Non come questi Autor di Versi, e Prosa,
 Che per far la memoria lor famosa,
 Voglion' andar in Stampa a processione.
 Ma perchè ognun gli rompeva la testa,
 Ognun la domandava e la voleva,
 Ed a lui non piaceva questa festa.

Veniva questo, e quello e gli diceva,
 O tu mi dai quel Libro, o tu me 'l presta:
 E se gliel dava; mai non lo rendeva.
 Ond'ei che s'avvedeva,
 Ch' al fin n'avrebbe fatti pochi Avanzi;
 Deliberò levarsi ognun dinanzi:
 E venutogli innanzi,
 Un che di stampar' Opere lavora;
 Disse, stampami questa in la malora:
 Così l' ha dato fuora:
 E voi, che n'avivate tanta frega,
 Andatevi per esso alla Bottega.

I N N O M E D E L B E R N I .

CHI Brama di fuggir Malinconia,
 Fastidio, Affanno, Dispetto, e Dolore:
 Chi vuol cacciar da se la Gelosia,
 O come diciam noi, Martel d'amore.
 Legga di grazia quest' Opera mia,
 Che gli empierà d'ogni dolcezza il cuore:
 Perchè quì dentro non ciarla e non gracchia
 Il Bembo Merlo, e 'l Petrarca Cornacchia.

Capricci sentirete incancherati,
 Ch' a mio dispetto mi volean venire:
 E s' allor non gli avessi isvaporati,

Mi

Mi conveniva impazzare , o sfordire :
Dunque stian cheti , e sien contenti i Frati
Non mi scommunicare , o interdire ,
Perchè gli avrian cinquanta mila torti :
Poi non si fanno queste cose a i Morti .

E se più volte guastai la Quaresima ;
Io me ne son più volte confessato ,
Perch' ella è sempre una cosa medesima :
Se ne fa sì per tutto , buon mercato .
Ma or per non tenervi troppo a cresima ,
Chi vuol vivere allegro in ogni stato ,
Senza imparare o cercare altre vie ,
Comperi , e legga pur le rime mie .

Voi sentirete infra i più degni Eroi ,
Che nominar con laude m' apparecchio ,
La Peste ricordar la qual fra voi ,
E' più util' , e sana che 'l Vin vecchio ,
Anguille , Cardi , Ghiozzi , e Pesche poi ,
Cose non già da darle al Ferravecchio ,
Ma da tenerle più care , che l' oro :
Or su leggete in tanto , Fracastoro .

1. The first part of the report
describes the general situation
of the country and the
state of the economy.

2. The second part of the report
describes the results of the
survey and the findings of the
research. It also includes
a list of the sources of
information used in the
study.

3. The third part of the report
describes the conclusions of the
study and the recommendations
for further research. It also
includes a list of the
sources of information used in
the study.

C A P I T O L O

A. M E S S E R E

HIERONIMO FRACASTORO.

UDITE, Fracastoro, (1) un caso strano,
 Degno di riso, e di compassione;
 Che l' altr' hier m' intervenne a Povigliano.
 Monsignor di Verona, (2) mio Padrone
 Era ito quivi accompagnare un frate
 Con un branco di bestie, e di persone.
 Fu a sette d' Agosto, idest di state,
 E non bastavan tutte a tanta gente,
 Se ben tutte le stanze erano agiate.

A

Il Pre-

(1) *Fu Questi un celebre Poeta Latino, e Medico notissimo nella Repubblica Letteraria.*

(2) *Giovanni Matteo Ghiberti Vescovo di Verona molto amante de Letterati, Datario del Pontefice Clemente VII. Si trova che fu anco di Lui Segretario.*

Il Prete della Villa, un ser faccente
Venne a far riverenza a Monsignore,
Dentro non fo, ma fuor tutto ridente.
Poi volto a me, per farmi un gran favore,
Disse, stasera ne verrete meco,
Che farete alloggiati da Signore.
I' ho un vin, che fa vergogna al greco,
Con esso vi darò frutte, e confetti
Da far vedere un morto, andare un cieco.
Fra tre persone avrete quattro letti
Bianchi, ben fatti, sprimacciati, e voglio,
Che mi diciate poi, se faran netti.
Io che gjoir di tai bestie non soglio
Lo licenziai, temendo di non dare
Come detti in malora, in uno scoglio.
In fe di Dio, dis' egli, io n' ho a menare
Alla mia casa almanco due di voi:
Non mi vogliate questo torto fare.
Ben, rispos' io, Messer, parlerem poi,
Non fate qui per or questo fracasso,
Forse d' accordo refterem fra noi.
La sera dopo cena andando a spasso,
Parlando Adamo, (1) ed io, di varie cose,
Costui faceva a tutti il contrabbasso.

Tutto

(1) *Adamo Fumano Letterato Veronese, e Canonico della Cattedrale di Verona.*

Tutto Vergilio, ed Homero c' espose,
 Disse di voi, parlò del Sanazzaro: (1)
 Nella bilancia tutt' e due vi pose.
 Non son, diceva, di lettere ignaro,
 Son ben in arte metrica erudito,
 E io diceva, basta, io l' ho ben caro.
 Animal mai non vidi tanto ardito,
 Non avrebbe a Macrobio, e ad Aristarco,
 Ne à Quintilian ceduto un dito.
 Era ricciuto questo Prete, e l' arco
 Delle ciglia avea basso, grosso, e spesso,
 Un ceffo accomodato a far San Marco, (2)
 Mai non volle levarcisi d' appresso,
 Fin ch' a Adamo, e a me dette di piglio,
 E bisognò per forza andar con' esso.
 Era discosta più d' un grosso miglio
 L' abitazion di questo Prete pazzo,
 Contro' l' qual non ci valse Arte, o consiglio.
 Io credetti trovar qualchè Palazzo
 Murato di diamanti, e di turchine,
 Havendo udito far tanto schiamazzo.

A 2

Quan-

(1) *Sanazzarro Napoletano celebre per le sue Poësie latine, ed Italiane.*

(2) *Ceffo di Leone. L' Insegna di Venezia è un Leone alato col Vangelo di San Marco sotto una branca: e questa insegna è quivi popolarmente chiamata S. Marco.*

Quando Dio volle, vi giungemmo alfine,
Entrammo in una porta da soccorso
Sepolta nell'ortica, e nelle spine.
Convenne ivi lasciar l'usato corso,
E salir fu per una certa scala
Dove havria rotto il collo ogni dest' Orso.
Salita quella ci trovammo in sala,
Che non era, Dio grazia, ammattonata,
Onde il fumo di sotto in essa esala.
Io stava come l'uom, che pensa, e guata
Quel ch'egli ha fatto, e quel che far conviene,
Poichè gli è stata data una canata.
Noi non l'abbiamo, Adamo, intesa bene,
Questa è la casa, dicev' io, dell' Orco:
Pazzi che noi liam stati da catene.
Mentre io mi gratto il capo, e mi scontorco,
Mi vien veduto attraverso a un desco
Una carpita di lana di porco.
Era dipinta a olio, e non a fresco,
Vogliono certi Dottor dir ch'ella fosse
Coperta già d'un qualche barberesco.
Poi fu mantello almanco di tre usse,
Poi fu schiavina, e forse anco spalliera,
Finchè a tappeto alfin pur si ridusse.
Sopra al desco una rosta impiccat' era
Da parar mosche a tavola, e far vento
Di quelle da taverna viva, e vera.

E' mos-

E' mosso questo nobile strumento
Da una corda a guisa di campana,
E dà nel naso altrui spesso, e nel mento.
Or questa sì, che mi parve marchiana, (1)
Fornimmi questa in tutto di chiarire
Della sua cortesia sporca, e villana.
Dove abbiám noi Messer, dissi, a dormire?
Venite meco la signoria vostra,
Rispose il fere, io ve 'l farò sentire.
Io gli vo dietro; il buon Prete mi mostra
La stanza, ch' egli usava per granajo,
Dove i Topi faceano una giostra.
Vi sarebbe fudato un di gennaio,
Quivi era la ricolta, e la semenza,
E 'l grano, e l' orzo, e la paglia e 'l pagliajo.
Eravi un cesso senza riverenza,
Un camerotto da dextro ordinario,
Dove il Messer faceva la credenza.
La credenza faceva nel necessario,
Intendetemi bene; e le scodelle
Teneva in ordinanza in sull' armario.
Stavano intorno pignatte, e padelle,
Correggiati, rastrelli, e forche, e pale,
Tre mazzi di cipolle, e una pelle.

A 3

Quivi

(1) *Cosa rustica e malcreata.*

Quivi ci volea por quel Don corale,
 E disse, in questo letto dormirete,
 Starete tutt' e due da un capezzale.
 E io a lui: voi non mi ci correte,
 Risposi piano, Albanese (1) messere,
 Datemi ber ch' io mi muojo di sete.
 Ecco apparir di subito un bicchiere,
 Che s' era cresimato (2) allora allora,
 Sudava tutto, e non potea federe.
 Pareva il vino una minestra mora, (3)
 Vo morir, chi lo mette in una cesta,
 Se 'n capo all' anno non vel trova ancora.
 Non deste voi bevanda sì molesta
 Ad un ch' avesse il morbo, o le petecchie,
 Come quella era ladra, e disonestà.
 In questo addosso a due pancaccie vecchie
 Vidi posto un lettuccio, anzi un canile:
 E dissi, quivi appoggerò l' orecchie.
 Il Prete grazioso, almo e gentile
 Le lenzuola fè tor dall' altro letto:
 Come fortuna va cangiando stile.
 Era corto il canil, misero, e stretto,
 Pure a coprirlo tutto, due famigli,
 Sudaron tre camicie, ed un farsetto.

E v' ada-

(1) Villano.

(2) Unto, Bisunto.

(3) Cioè minestra spessa, e di tali frutta o legumi che danno colore oscuro.

E v'adopraron le zanne, e gli artigli,
Tanto tirar que' poveri lenzuoli,
Che pure a mezzo alfin fecion venigli.
Egli eran bianchi come due paioli,
Smaltati di marzocchi (1) alla divisa:
Parevan cotti in broda di fagioli.
La lor fortilità resta indecisa;
Fra loro, e la descritta già Carpita,
Cosa nessuna non era divisa.
Qual è colui, che a perder va la vita,
Che s' intrattiene, e mette tempo in mezzo,
E pensa, e guarda pur s' altri l'aita;
Tal io schifando a quell' orrendo lezzo;
Pur fu forza il gran calice inghiottirfi,
E così mi trovai nel letto al rezzo.
O Muse, o Febo, o Bacco, o Agatirfi,
Correte quà che cosa si crudele,
Senza l' ajuto vostro non puo dirsi.
Narrate voi le dure mie querele,
Raccontate l' Abisso, che s' aperse,
Poichè furon levate le candeie.
Non menò tanta gente in Grecia Serse,
Nè tanto il popol fu dei Mirmidoni,
Quanto sopra di me se ne scoperse.

A 4

Una

(1) Secondo il Vocabolario della Crusca è u-
me dato ai Leoni dipinti in divisa; qui però fi-
gnifica le immondezze, o macchie de Lenzuoli.

Una turba crudel di cimicioni ,
Dalla qual poveretto io mi schermia ,
Alternando a me stesso i mostaccioni .
Altra rissa, altra zuffa era la mia ,
Di quella tua che tù, Properzio , scrivi
Io non so in qual del secondo Elegia .
Altro che la tua Cintia havev' io quivi ,
Era un torfo di pera diventato ,
O un di questi bachi mezzi vivi ,
Che di formiche addosso abbia un mercato :
Tante bocche mi avevan , tanti denti
Trafitto , morso , punto , e scorticato .
Credo che vi era ancor dell' altre genti ,
Come dir , pulci , piattole , e pidocchi ,
Non men di quelle animose , e valenti .
Io non porca valermi degli occhi ,
Perch' era al bujo , ma usava il naso
A conoscer le spade dagli stocchi .
E come fece colle man Tommaso
Così con quello io mi certificai ,
Che l' immaginazion non faceva caso .
Dio vel dica per me , s' io dormj mai ,
L' esercizio fec' io tutta la notte ,
Che fan per riscaldarsi i marinai .
Non così spesso quando l' Anche ha rotte
Da' le volte Tifeo l' audace , ed empio ,
Scuotendo d' Ischia le valli , e le grotte .

Nota-

Notate quì ch'io metto quest' esempio
Levato dall'Eneida di peso,
E non vorrei però parere un scempio.
Perchè mi han detto che Vergilio ha preso
Un granciporro in quel verso di Omero,
Il qual non ha, con riverenza, inteso,
E certo è strana cosa s'egli è vero,
Che di due dizioni una facesse:
Ma lasciam' ire, e torniam dov' io ero.
Eran nel palco certe affaccie fesse
Sopra la testa mia fra trave, e trave,
Onde calcina, pareva che cadesse:
Avresti detto che le fossin fave
Che rovinando in sul palco di sotto
Facevano una musica soave,
Il qual palco era d'asse anch'egli, e rotto,
Onde il fumo che quivi si stillava
Passando agli occhi miei faceva motto.
Un bambino era in culla che gridava,
E una donna vecchia che tossiva,
E talor per dolcezza bestemmiava,
Se a corteggiarmi un Pipistrel veniva,
E a far la mattinata una Civetta,
La festa mia del tutto si forniva;
Della quale non credo avervi detta
La millesima parte, e poi ci è quella
Del mio compagno ch'ebbe anch'ei la stretta.
Fare-

Faretevela dir poi, ch' ella è bella :

Mi è stato detto ch' ei ve n' ha già scritto,

E vuol scriverne in greco una novella.

Un poco più che durava il conflitto

Io diventava il Venerabil Beda,

Se l' epitaffio suo l' ha ben descritto. (1)

Mi levai ch' io pareva una Lampreda,

Vn Elitropia fine, una Murena:

E chi non mel vuol creder non me 'l creda.

Di buchi aveva la persona piena:

Era di macchie rosse tutto tinto;

Pareva proprio una notte serena.

Se avete visto un S. Giulian dipinto

Uscir di un pozzo fuor fino al bellico,

Di aspidi fordi, e di altre serpi cinto,

O un S. Giob in qualche muro antico,

E se non basta antico, anche moderno,

O Sant' Anton battuto dal nemico;

Tale avevan di me fatto governo

Con morsi, graffi, stoccate, e ferite,

Quei veramente Diavoli d' Inferno.

Io vi

(1) *Intende di dire, che sarebbe rimasto con le sole ossa. L' epitaffio del Beda è tale: Hac sunt in fossa Bedae venerabilis ossa. Bisogna confessare che in questo luogo il nostro Berni è caduto in una solenne freddura.*

Io vi scongiuro, se voi mai venite
Chiamato a medicar quest' oste nostro,
Dategli bere a pasto acqua di vite:
Fategli fare un servizial d' inchiostro,

C A P I T O L O I.

DELLA PESTE A MAESTRO PIERO BUFFETTO.

NOn ti maravigliar, maestro Piero,
S' io non voleva l' altra sera dare
Sopra quel dubbio tuo, giudizio intero,
Quando stavamo a cena a disputare
Qual era miglior tempo, e la più bella
Stagion, che la natura sappia fare.
Perocchè questa è una certa novella,
Una materia astratta, una minestra,
Che non la può capire ogni scodella.
Cominciano i Poeti dalla destra
Parte dell' anno, e fanno venir fuori
Un castron coronato di ginestra.
Cuoprou la terra d' erbe, e di fiori,
Fanno ridere il Cielo, e gli Elementi,
Vogliono ch' ogniun s' impregni, e s' innamori.
Che i frati allora usciti de' conventi,
Ai Capitoli lor vadino a schiera
Non più a due, a due, ma a dieci, a venti.
Fanno

Fanno che il pover Asin si dispera
Ragghiando dietro alle sue innamorate,
E così circonscrivon primavera.
Altri hanno detto, che gli è me' la state,
Perchè più s' avvicina la certezza,
Ond' abbiano a sfamarsi le brigate;
Si batte il Gran, si sente una allegrezza
De' frutti, che si veggono indolcire,
Dell' Uva, che comincia a farsi ghezza,
Che non si può così per poco dire:
Son quei di lunghi, che par che s' intenda
Per discrezion, che l' uom debba dormire.
Tempo ha di farla almen, chi ha faccenda,
Chi non ha sonno, faccenda, o pensieri,
Per non peccare in ozio, va a merenda:
O si reca dinanzi un tavolieri
Incontro al ventolin di qualche porta,
Con uno rinfrenscatojo di bicchieri.
Sono altri, ch' hanno detto, che più importa
Averla innanzi cotta, che vedere
Le cose insieme, onde si fa la torta.
E però la stagion che dà da bere,
Che apparecchia le tavole per tutto,
Ha quella differenza di piacere,
Che l' opera, il disegno, il fiore, e 'l frutto:
Credo che tu m' intenda, ancorchè scuro
Paja de' versi miei forse il costrutto.

Dico

Dico che questi tai veglion maturo
 Il frutto, e non in erba, havere in pugno,
 Non in Aria l' uccel, ch' è più sicuro.
 Però lodan l' Ottobre più che 'l Giugno,
 Più che 'l Maggio il Settembre, e con effetto
 Anch' io la lor sentenza non impugno.
 Non è mancato ancor chi abbia detto
 Gran ben del Verno, allegando ragioni,
 Che allor è dolce cosa star nel letto.
 Che tutti gli animali allor son buoni
 Infino a porci, e fanfi le falsiccie,
 Cervellate, ventresche, e salciccioni.
 Escono in Lombardia fuor le pelliccie;
 Cresconfi gli spennacchi alle berrette:
 E fassi il Giorgio colle seccaticcie. (1)
 Quel che i dì corti tolgon, si rimette
 In altrettante notti; stassi a veglia
 Fino a quattr' ore, e cinque, e sei, e sette.
 Adoprasi in quel tempo più la teglia
 A far torte, e migliacci, ed erbolati,
 Che la scopetta a Napoli, e la streglia.

Son

(1) *Soleano i Contadini della Toscana nel dì festivo di San Giorgio con seccaticci, cioè con stecchi o spini disseccati in forno fare il fusto d' un uomo armato, vestendolo poi come un guerriero, perchè rappresentasse quel Santo.*

Son tutti i tempi egualmente lodati:
Hanno tutti esercizio, e piacer vario:
Come vedrai tu stesso, se lo guati.
Se guati, dico, in su 'l tuo breviario
Mentre ch'è di l' ufizio, e cuoci il bue,
Dipinto addietro, a piè del calendario.
Chi Cuoco ti parrà, come sei tue,
E chi si scalda, e chi pota le vigne,
Chi va con lo sparvier pigliando grue.
Chi imbotta il vin, chi la vinaccia strigne:
Tutti i mesi hanno sotto le lor feste,
Com' ha fantafficato chi dipigne.
Or piglia insieme tutte quante queste
Opinioni, e tien, che tutto è baja,
A paragon del tempo della peste.
Nè yò, che strano il mio parlar ti paja,
Nè ch' io favelli, anzi cicali a caso,
Come s' io fossi un Merlo, o una Ghiandaja.
Io ti voglio empier fino all' orlo il vaso
Dell' intelletto, anzi colmar lo stajo,
E che tu facci come S. Tommaso.
Dico che sia Settembre, o sia Gennajo,
O altro, appetto a quel della moria,
Non è bel tempo, che vaglia un danajo.
E perchè veggghi, ch' io vo per la via,
E dotti il tuo dover tutto in contanti,
Intendi molto ben la ragion mia.

Pri-

Prima ella porta via tutti i furfanti ,
 Gli strugge , e vi fa buche , e squarci drento ,
 Come si fa dell' Oche l' Ogniffanti . (1)
 E fa gran bene a cavargli di stento :
 In Chiesa non è più chi t' urti , o pesti
 In su 'l più bel levar del Sacramento .
 Non si tien conto di chi accatti , o presti :
 Accatta , e fa pur debito se fai ,
 Che non è creditor , che ti molesti .
 Se pur ne vien qualch' un , di che tu hai
 Doglie di testa , e che ti senti al braccio ,
 Colui va via senza voltarli mai .
 Se tu vai fuor , non hai chi ti dia impaccio ,
 Anzi t' è dato luogo , e fatto onore
 Tanto più se vestito sei di straccio .
 Sei di te stesso , e degli altri signore ,
 Vedi fare alle genti i più strani atti ,
 Ti pigli spasso dell' altrui timore .
 Vivefi allor con nove leggi , e patti :
 Tutti i piacer onesti son concessi ,
 Quasi è lecito a gli uomini esser matti ,

Buoni

(1) Nel giorno di tutti i Santi generalmente in Firenze mangiavanfi le Oche vendute in abbondanza nel Quartiere di San Giovanni , dove allora s' apriva mercato , o Fiera .

Buoni arrostiti si mangiano, e buon lessi,
Quella nostra gran madre vacca antica
Si manda via con taglie, e bandi espressi.
Sopra tutto si fugge la fatica:
Ond' io son schiavo alla peste in catena,
Che l'una, e l'altra è mia mortal nemica.
Vita scelta si fa, chiara, e serena;
Il tempo si dispensa allegramente,
Tutto fra 'l destinare, e fra la cena.
S' hai qualche vecchio ricco tuo parente,
Puoi disegnar di rimanerli erede;
Purchè gli muoja in casa un solamente.
Ma questo par che sia contro alla Fede,
Però sia detto per un verbigrizia,
Che non si dica poi: costui non crede.
Di far pazzie la natura si sazia,
Perchè 'n quel tempo si ferran le scuole,
Ch' a' putti esser non può la maggior grazia.
Fa ogniun finalmente quel che vuole:
Dell' alma libertà quell' è stagione,
Ch' esser sì cara a tutto il mondo suole.
E' salvo allor l' avere, e le persone,
Non dubitar, se ti cascassin gli occhi,
Trova ogniun le sue cose ove le pone.
La Peste par ch' altrui la mente tocchi,
E la rivolti a Dio: vedi le mura
Di San Bastian dipinte, e di San Rocchi,

Essen-

Essendo adunque ogni cosa sicura,
 Quest' è quel secol d' oro, e quel celeste
 Stato innocente primo di natura.
 Or se queste ragion son manifeste,
 Se le tocchi con man, se le ti vanno,
 Conchiudi, e dì, che 'l tempo della peste
 E' 'l più bel tempo, che sia in tutto l' Anno.

C A P I T O L O II.

DELLA PESTE.

A Ncor non ho io detto della peste
 Quel, chè io poteva dir, maestro Piero,
 Nè l' ho vestita dal dì delle feste.
 Ed ho mezza paura, a dirti il vero,
 Ch' ella non si lamenti, come quella,
 Che non ha avuto il suo dovere intiero,
 Ell' è bizzarra, e poi è donna anch' ella:
 Sai tutte quante che natura ell' hanno,
 Voglion sempre haver piena la scodella.
 Cantai di lei, come tu fai l' altr' anno,
 E com' ho detto, le tagliai la vesta
 Larga, e pur mi rimase in man del panno.
 Però de' fatti tuoi quel ch' a dir resta,
 Coll' ajuto di Dio, si dirà ora,
 Non vò, ch' ella mi rompa più la testa.

Tom. I.

B

Io

Io lessi già d' un vaso di Pandora,
 Che v' erano dentro il canchero, e la febbre,
 E mille morbi, che n' usciron fuora.
 Costei, le genti, che 'l dolor fa ebbre,
 Saetterebbon veramente a segno,
 Le mandano ogni dì trecento lebbre.
 Perchè par loro haver con essa sdegno:
 Dicon, se non s' apriva quel cotale,
 Non bisognava a noi pigliare il legno.
 Infìn, quest' amor proprio ha del bestiale,
 E l' ignoranza, che va sempre seco,
 Fa che 'l mal bene, e 'l ben si chiama male,
 Quella Pandora è un vocabolo greco,
 Che in lingua nostra, vuol dir tut' i doni,
 E costor gli hanno dato un senso bieco.
 Così son' anche molte opinioni,
 Che piglian sempre a rovescio le cose:
 Tiran la briglia insieme, e dan di sproni.
 Piange un le doglie, e le bolle franciose,
 Perchè egli è pazzo, e non ha ancor veduto
 Quel, che già Messer Bin (1) di lor compose.
 Ne dice un ben, che non faria creduto;
 Leggi, maestro Pier, quella operetta,
 Che tu havrai quel mal, se non l' hai havuto.
Non

(1) *E' Questi un Poeta Burlesco, che ha scritto
 in lode del mal Francese.*

Non fu mai malattia senza ricetta,
La natura l' ha fatte tutt' e due,
Ella imbrattrà le cose, ella le netta.
Ella fece l' aratol, ella il bue,
Ella il lupo, l' agnel, la lepre, e 'l cane,
E dette a tutti le qualità sue.
Ella fece gli orecchi, e le campane,
Creò l' assenzio amaro, e dolce il mele,
E l' erbe virtuose, e le mal fane.
Ell' ha trovato il bujo, e le candele,
E finalmente la morte, e la vita,
E par benigna, a un tratto, e crudele.
Par, dico, a qualche pecora smarrita,
Vedi ben tu, che da lei non si cava
Altro che ben: perchè è bontà infinita.
Trovò la Peste, perchè bisognava,
Bravamo spacciati tutti quanti
Cattivi, e buon, s' ella non si trovava.
Tanto moltiplicavano i furfanti,
Sai che nell' altro canto io messi questo
Tra i primi effetti, della peste, fanti.
Come si crea in un corpo indigesto
Collera, e flemma, e altri mali umori
Per mangiar, per dormir, per istar desto,
E bisogna ir del corpo, e cacciar fuori
Con riverenza, e tenerfi rimondo,
Com' un pozzo, che sia di più Signori.

Così a questo corpaccio del Mondo,
Che, per esser maggior più feccia mena,
Bisogna spesso risciacquare il fondo.
E la natura, che si sente piena,
Piglia una medicina di moria,
Come di reubarbaro, o di senna,
E purga i mali umor per quella via,
Quel che i medici nostri chiaman crisi
Credo ch' appunto quella cosa sia.
E noi balordi facciam certi visi,
Come si dice la peste è 'n paese,
Ci lamentiam, che par che siamo uccisi.
Che doverremmo darle un tanto il mese,
Intrattenerla com' un capitano,
Per servircene a tempo a mille imprese;
Come van tutti i fiumi all' Oceano,
Così vanno alla peste gli altri mali
A dar tributi, e baciarle la mano.
E l' accoglienze sue son tante, e tali,
Che di vassallo ognun si fa suo amico,
Anzi son tutti suoi fratei carnali.
Ogni maluzzo furfante, e mendico
E' allor peste, o mal di quella sorte,
Com' ogni uccel d' Agosto è Beccafico.
Se tu vuoi far le tue faccende corte,
Havendoti a morir, come tu fai,
Muorti, maestro Pier, di questa Morte.

Almanco intorno non avrai Notai ,
 Che ti voglin rogate il testamento ,
 Nè la stampa volgar del : come stai ?
 Che non è al mondo il più crudel tormento .
 La peste è una prova , uno scandaglio ,
 Che fa tornar gli amici a un per cento ,
 Fa quel di lor , che fa del grano il vaglio ,
 Che quando ell' è di quella d' oro in oro ,
 Non vale inacetarsi , o mangiar aglio ,
 Allor fanno gli amanti il fatto loro ,
 Vedesi allor s' è uom di sua parola ,
 Quel che dicea , madonna , i' spasmo , i' moro .
 Che s' ella ammorba , ed ei la lasci sola ,
 Se non si ferra in conclave con lei ,
 Si vede , ch' ei mentiva per la gola .
 Bisogna che le metta de cristei ,
 Sia spedalingo , e faccia la taverna ,
 E son poi grazie date dagli Dei .
 Non muor chi muor di peste alla moderna ,
 Non si fa troppa spesa in Frati , o Preti ,
 Che ti cantino il requiem eterna .
 Son gli altri mali ignoranti e' ndifereti ,
 Cercano il corpo per tutte le bande ,
 Costei va sempre a' luoghi più segreti ,
 Come dir quei , che cuopron le mutande ,
 O sotto il mento , over sotto le braccia ,
 Perch' ell' è vergognosa , e fa del grande .

Non vuol, che l' uom di lei la mostra faccia :
Guarda San Rocco com' egli è dipinto ,
Che per mostrar la Peste si sdilaccia .
O sia che questo male ha per istinto
Ferir le membra , ov' è il vital vigore ,
Ed è da loro in quelle parti spinto ,
O veramente la carne del cuore ,
Il fegato , e 'l cervel gli dà piacere ,
Perch' ell' è forse di razza d' Astore .
Questo problema debbi tu sapere ,
Che sei maestro , e' utenditi di carne ,
Più che Cuoco del mondo , al mio parere ,
E però lascio a te sententia darne ,
So che tu fai , che la peste ha giudizio ,
E cognosci li storni dalle starne ,
Or le sue laude sono un' edificio ,
Che chi lo vuol tirare infino al tetto ,
Havrà faccenda più , ch' a dir l' ufizio
Non hanno i frati di San Benedetto .
Però quì di murar finirò io ,
Lasciando il resto a migliore Architetto .
E lasciot' ir , maestro Piero mio ,
Con questo salutifero ricordo ,
Che la Peste è un mal , che manda Dio ,
E chi dice altrimenti è un balordo .

CAPITOLO

IN LODE DELLE PESCHE.

Tutte le frutta in tutte le stagioni,
 Come dir Mele Rose, Appie, e Francesche,
 Pere, Sufine, Ciriege, e Poponi,
 Son buone a chi le piaccion, secche, e fresche:
 Ma s' io haveffi a esser giudic' io,
 Le non hanno a far nulla colle pesche.
 Queste son proprio secondo il cuor mio,
 Saffelo ognun, ch' i' ho sempre mai detto,
 Che l' ha fatte Messer Domeneddio:
 O frutto sopra ogni altro benedetto,
 Buono innanzi, nel mezzo, e dietro pasto,
 Ma innanzi buono, e di dietro perfetto.
 Dioscoride, Plinio, e Teofrasto,
 Non hanno scritto delle pesche bene,
 Perchè non ne facevan troppo guaſto.
 Ma chi ha gusto fermamente tiene,
 Ch' elle sien le reine delle frutta,
 Come de' Pesci, i Ragni, e le Murene.
 Se non ne fece menzion Margutte, (1)
 Fu perch' egli era veramente matto,
 E le malizie non sapeva tutte.

B 3

Chi

(1) Nella Descrizione ch' ei ci fa de cibi più
 squisiti nel Poema del Morgante di Luigi Pulci
 Canto 18. Stanza 14.

Chi allaggia le pesche solo un tratto,
E non ne vuole a cena, e a desinare,
Si può dir, che sia pazzo affatto, affatto.
E ch' alla scuola gli bisogni andare,
Come bisogna a gli altri smemorati,
Che non fan delle cose ragionare.
Le Pesche eran già cibo da Prelati,
Ma perchè a ognuno piace i buon bocconi,
Vogliono oggi le Pesche infino i Frati,
Che fanno l' astinenzie, e l' orazioni -
Così è intervenuto ancor dei Cardì,
Che chi ne dice mal, Dio gliel perdoni.
Queste alle genti son piaciute tardi,
Pur s' è mutata poi l' opinione,
E non è più nessun, che se ne guardi.
Chi vuol saper, se le Pesche son buone,
E al giudizio mio non acconsente,
Stiafene a detto dell' altre persone,
Ch' anno più tempo, e tengon meglio a mente.
E vedrà ben, che queste Pesche tali
Piaccono ai vecchi, più ch' all' altra gente,
Son le pesche apritive, e cordiali,
Saporite, gentil, ristorative,
Come le cose ch' hanno gli speciali.
E s' alcun dice, ch' elle son cattive,
Io gli farò veder con esse in mano,
Che non fa se s' è morto, o se si vive.

Le

Le Pesche fanno un ammalato fano ,
Tengono altrui del corpo ben disposto ,
Son fatte proprio a beneficio umano ,
Hanno sotto di sè misterio ascosso ,
Com' hanno i Beccafichi , e gli Ortolani ,
E gli altri uccel , che comincian d' Agosto .
Ma non s' insegna a tutti i grossolani :
Pur chi volesse uscir di questo affanno ,
Trovì qualche Dottor , che glielo spiani .
Che ce n' è pure assai , che' insegneranno
Questo Segreto , e d' un' altra ricetta
Per haver delle Pesche tutto l' Anno .
O frutta sopra all' altre egregia , eletta ,
Utile dalla scorza infino all' osso ,
L' alma , e la carne tua sia benedetta .
Torrei lodarti , e veggio ch' io non posso ,
Se non quant è , dalle stelle concesso
A un , ch' abbia il cervel , come me grosso .
O beato colui , che l' usa spesso ,
E che l' usarle molto non gli costa ,
Se non quanto bisogna haverle appresso ,
E beato colui , che a sua posta
Ha sempremai qualch' un , che glielo dia ,
E trova la materia ben disposta .
Ma io ho sempre havuto fantasia ,
Per quanto puossi un' indovino apporre :
Che sopra gli altri avventurato sia
Colui , che può le Pesche dare , e torre .

CAPITOLO

IN LODE DE GHIOZZI.

O Sacri, eccelsi, e gloriosi Ghiozzi,
 O sopra gli altri Pesci, egregj tanto,
 Quanto degli altri più goffi, e più rozzi,
 Datemi grazia, ch' io vi lodi alquanto,
 Alzando al ciel la vostra leggiadria,
 Di cui per tutto il mondo havete il vanto.
 Voi siete il mio piacer, la vita mia,
 Per voi, quand' io vi veggio, ogni mia pena
 Cessa, ed ogni fastidio passa via.
 Benedetto sia il fiume, che vi mena.
 O chiaro ameno, e piacevol Vergigno,
 In te non venga mai tofco, nè piena.
 Poichè tu fiesi sì grato, e sì benigno,
 E ti ci mostri assai miglier vicino,
 Che quel, che mena solo erba, e macigno.
 Sia benedetto appresso anche Nardino,
 Dio lo mantenga, e diali ciò ch' vuole,
 Cacio, gran, carne secca, ed olio, e vino.
 E facciali le doti alle figliuole:
 Acciò ch' altro non facci, che pigliarvi
 Col bucinetto, e colle vangajole.
 Io vorrei pur cominciare a lodarvi,
 Ma non fo s' io m' havrò tanto cervello,
 Ch' io possa degnamente lodisfarvi.

Poi

Quand' io veggio Nardin con quel piattello,
Venire a casa, e colla sua balestra,
Io grido com' un pazzo, vello vello,
Accenno verso lui colla man destra,
Tant' allegrezza mi s' avventa al cuore,
Ch' io mi son per gittar dalla finestra.
Poi ne vo verso lui con gran furore,
Correndo sempre, e sempremai gridando,
Come si fa d' intorno a chi si muore.
Poi ch' io v' ho visti, io vo considerando
Vostre fattezze tutte a parte, a parte,
Come chi va le stelle astrolagando,
Certo natura in voi pose grand' arte,
Per fare un' Animal cotanto degno,
Da esser scritto in centomila carte.
La prima lode vostra, e il primo segno,
Ch' io trovo, è quel, ch' havendo voi gran testa
E' forza, che vo' abbiate un grande ingegno.
La cagion per l' effetto è manifesta,
Un gran coltel vuole una gran guaina,
Ed un grand' Orinale una gran vesta,
Segue da questa un' altra disciplina,
Ch' avendo ingegno, e del cervello a josa,
Bisogna voi habbiate gran dottrina,
A me pare un miracolo, una cosa,
Che 'n tutti gli animal mai non trovossi
Così stupenda, e sì maravigliosa.

Quan-

Questa per un miracol contar puossi,
 E pur si vede, e tutto il giorno avviene,
 Che voi siete miglior, quanto più grossi.
 Se così fossin fatte le balene,
 O Ceti, i Lucci, i Buoi, i Lionfanti.
 So che le cose passerebbon bene.
 O pesci senza lische, o pesci santi,
 Agevoli, gentil, piacevoloni,
 Da comperarvi a peso, ed a contanti.
 Ma per non far più lunghi i miei sermoni,
 Provar vi possa, chi non v' ha provati,
 Come voi siete in ogni modo buoni
 Caldi, freddi, in tocchetto, e marinati.

L E T T E R A

A U N A M I C O .

Questa per avvisarvi, Baccio mio,
 Se voi andate alla prefata Nizza, (1)
 Che, con vostra licenza, vengo anch'io.
 La mi fece venir da prima frizza,
 Parendomi una cosa impertinente:
 Or pur la fantasia mi vi si rizza.

E mi

(1) Città marittima nella Liguria Transappennina, detta anticamente Nicia da Nicio Laerte d' Etruria, che vi mandò abitatori V. L. Alberti.

E mi risolvo meco finalmente,
 Che posso, e debbo anch' io capocchio andare
 Dove va tanta, e sì leggiadra gente.
 So che cosa è galea, che cosa è mare,
 So che i pidocchi, le cimici, e il puzzo
 Mi hanno la coratella a sgangherare.
 Perch' io non ho lo stomaco di struzzo,
 Ma di grillo, di mosca, e di farfalla:
 Non ha il mondo il più ladro stomachuzzo.
 Lasso, che pur pensavo di scampalla,
 E ne feci ogni sforzo coll' amico,
 Messivi il capo, e l' una, e l' altra spalla,
 Con questo virtuoso putto, dico,
 Che sto con lui, come dire a credenza,
 Mangio il suo pane, e non me l' affatico.
 Volevo far, che mi desse licenza,
 Lasciandomi per bestia a casa, ed' egli
 Mi smentì per la gola in mia presenza,
 E disse, pigliati un de i miei capegli,
 Mettiti una casacca alla turchesca
 Co' botton fino in terra, e con gli ucchiegli,
 Io che son più caduco, ch' una pesca,
 Più tenero di schiena assai ch' un gallo,
 Son del fuoco d' amor stoppino, ed esca,
 Risposi a lui, sonate pur ch' io ballo. (1)
 Se non basta ire a Nizza, andiamo a Nisa,
 Dove fu Bacco su tigri a cavallo. (1) Fa-
 (1) *Comandate pure ch' io servo,*

Faremo insieme una bella divisa ,
E ce ne andrem cantando come pazzi
Per la riviera di Siena , e di Pisa .
Io mi propongo fra gl' altri sollazzi ,
Uno sfoggiato , che farete voi ,
Col quale è forza , ch' a Nizza si sguazzi .
Voi conoscete gli asini da buoi ,
Siete lo moncugino , e monsignore ,
E converrà , che raccogliate noi .
Alla fe , Baecio , che il vostro favore
Mi fa in gran parte piacer questa gita ,
Perchè già foste in Francia Imbasciadore .
Un' altra cosa ancor forte m' invita ,
Ch' io ho sentito dir che vi è la peste ,
E questa è quella , che mi dà la vita .
Io vi voglio ir , se io doves' irvi in coste :
Credo sappiate quant' ella mi piaccia ,
Se quel , ch' io scrissi già di lei , leggeste .
Qui ogniun si provvède , e si procaccia
Le cose necessarie alla galea ,
Pensando , che doman vela si faccia .
Ma il Sollion s' ha messo la giornea ,
E par che gli Osti l' abbin salariato ,
A sciugar bocche , perchè il vin si bea ,
Vò dir , che tutto Agosto sia passato ,
Innanzi forse che noi c' imbarchiamo ,
Se il mondo in tutto non è spiritato .
E se

Esè egli è anche ; adessò , adessò andiamo ,
Andiam di grazia adessò , adessò , via
Di grazia questa voglia ci caviamo .
Ch' io spero nella Vergine Maria ,
Se Barbarossa non è un babbuasso ,
Che ci porterà tutti in Barberia .
Oh che ladro piacer , che dolce spasso ,
Vedere a remi , vestito di sacco ,
Un qualche Abbate , e qualche Prete grasso !
Crediate , che guarrebbe dello stracco ,
Dello svogliato , e di mill' altri mali :
Certo fu galant' uom quel Ghin di Tacco . (1)
Io l' ho già detto a parecchi Ufficiali ,
E Prelati miei amici , abbiate cura ,
Che in quei paesi là si fa cò pali :
Ed essi a me , noi non abbiám paura ,
Se non ci è fatto altro mal , che cotesto
Lo torrem per guadagno , e per ventura .
Anzi per un piacer simile a questo
Andremo a posta fatta in Tremisenne :
Sicchè , quel s' ha da far , facciasi presto .
Men-

(3) Ghin di Tacco fù un ladrone , del quale parla il Boccaccio nella Giorn. X. Nov. 3. Lo fa venir qui a proposito l' avere Egli curato con forzata dieta l' Abate di Clignè dal male di stomaco mentre era suo prigioniero .

Mentre scrivevo, questo mi sovvenne
 Del Molza nostro, che mi disse un tratto,
 Un detto di costor molto solenne;
 Fu un, che disse, Molza, io son sì matto,
 Che vorrei trasformarmi in una vigna,
 Per aver pali, e mutar ogni tratto.
 Natura ad alcun mai non fu madrigna:
 Guarda quel ch' Aristotel ne problemi
 Scrive di questa cosa, e parte ghigna,
 Rispose il Molza, dunque mano a i remi:
 Ognun si metta dietro un buon timone,
 E andiam via, ch' anch' io trovar vorreimi
 A così gloriosa impalazione.

P O S T S C R I T T A.

Post scritta. I' ho saputo, che voi siete
 Col Cardinal Salviati a Passignano, (1)
 E indi al Pin (2) con esso andar volete.

Am-

(1) *Passignano nome d' un Villaggio della Toscana posto nella Valdipesa.*

(2) *Pino altro Villaggio, per cui si passa per andare alla Villa del Ponte della Badia di Fiesole, posseduta anch' oggi dal Duca Salviati. Detto Villaggio fu illustrato dalla nascita di Marcello Virgilio Segretario della Repubblica Fiorentina, che scrisse con molta lode in latino sopra Dioscoride.*

Ammelo detto, e non vi paja strano,
Messer Pier Carnesecchi segretario,
Che fa le cose, e non le dice in vano.
Io n' ho martello, e parmi necessario
Per la dolce memoria di quel giorno,
Che fra me stesso fa tanto divario.
Col desiderio a quel paese torno,
Dove facemmo tante fanciullezze
Nel fior degli anni più fresco, ed adorno.
Vostra madre mi fè tante carezze:
Oh che luogo da monaci è quel Pino,
Ideft da genti agiate, e male avvezze.
Avrete lì quel Cardinal divino,
Al qual vò ben, non come a Cardinale,
Ne perch' abbia il ricetta, o il Cappuccino:
Che gli vorrei per quel più tosto male;
Ma perch' io 'ntendo, che egli ha discrezione,
E fa de' virtuosi capitale.
Seco il Fondulo farà di ragione,
Che par le quattro rempora in astratto,
Ma è più dotto poi che Cicerone.
Dice le cose, che non par suo fatto,
Sa Greco, sa Ebraico, ma io
So che lo conoscete, e sono un matto.
Salutatel di grazia in nome mio,
E feco un' altro Alessandro Ricorda,
Ch' è un certo omaccin di quei di Dio.
Tom. I. C Dico

Dico che con ogn un tosto s' accorda ,
 Massimamente a giocare a primiera
 Non aspettò giammai tratto di corda .
 Quando gli date uno spicchio di pera
 A tavola così per cortesia ,
 Ditegli da mia parte , buona sera :
 Mi raccomando a vostra Signoria .

A F R A B A S T I A N

D E L P I O M B O (1) .

P Adre , a me più che agli altri reverendo ,
 Che son reverendissimi chiamati ,
 E la lor reverenza io non la intendo :
 Padre , riputazion di quanti frati
 Ha oggi il mondo , e quanti n' ebbe mai ,
 Pino a quei goffi degl' Inghiesuati (2) :
 Che fate voi dappoi ch' io vi lasciai
 Con quel , di chi noi fiam tanto divoti ,
 Che non è donna , e me ne innamorai ,

Io di-

(1) *Celebre Pittore*

(2) *L' Ordine dei Gesuati ebbe origine in Siena per mezzo di Giovanni Colombini uomo nobile , e Santo . Fu confermato da Urbano V. nel 1367. sotto la Regola di S. Agostino , e fu soppresso dal Pontefice Clemente IX. nel 1668. Gli chiamano goffi perchè non seppero conservarsi .*

Io dico Michel' Agnol Buonarroti,
Che quando io veggio, mi vien fantasia
D'ardergli incenso, ed attaccargli i voti.
E credo, che farebbe opra più pia,
Che farsi bigia, o bianca una giornata,
Quand' un guarisce d' una malattia.
Costui cred' io, che sia la propria Idea
Della Scultura, e dell' Architettura,
Come della Giustizia Manna Astrea.
E chi volesse fare una figura,
Che le rappresentasse ambedue bene,
Credo che faria lui per forza pura.
Poi voi sapete quanto egli è dabbene,
Com' ha giudizio, ingegno, e discrezione,
Come conosce il vero, il bello, e il bene.
Ho visto qualche sua composizione (1),
Sono ignorante, e pur direi d' avelle
Lette tutte nel mezzo di Platone.
Sì ch' egli è nuovo Apollo, e nuovo Apelle,
Tacete unquanco, pallide viole,
E liquidi cristalli, e Fere snelle:

C 2

Ei di-

(1) Fu Michel' Angiolo anco elegante Poeta. Furono impresse le di lui belle rime in Firenze presso i Giunti nel 1623., e nel 1726. appresso Domenico Maria Manni con una Lezione di Benedetto Varchi, e due di Mario Guiducci sopra di esse.

Ei dice cose , e voi dite parole :
 Così , moderni voi scarpellatori ,
 E anche antichi , andate tutti al sole .
 E da voi , Padre Reverendo , in fuori
 Chiunque vuole il mestier vostro fare ,
 Venda più presto alle donne i colori .
 Voi solo appresso a lui potete stare ,
 E non senza ragion , sì ben vi appaja
 Amicizia perfetta , e singulare .
 Bisognerebbe haver quella caldaja
 Dove il fuocero suo Medea (1) rifrissè
 Per cavarlo di man della vecchiaja ,
 O fosse viva la donna d' Ulissè (2) ,
 Per farvi tutt' e due ringiovanire ,
 E viver più , che già Titon non visse .
 A ogni modo è disonesto a dire ,
 Che voi che fate i legni , e i sassi vivi ,
 Abbiate poi com' Asini a morire .
 Basta che vivon le Querci , e gli Ulivi ,
 I Corbi , le Cornacchie , i Cervi , e i Cani ,
 E mille animalacci più cattivi .

Ma

(1) Medea , come favoleggiano i Poeti , ai pre-
 ghi di Giasone suo Marito restituì per forza d'
 incantesimi la perduta gioventù al vecchio Esone
 suo suocero .

(2) Circe figlia del Sole famosa Incantatrice .

Ma queſti ſon ragionamenti vani,
Però laſciamgli andar, che non ſi dica,
Che noi ſiam Mammalucchi, o Luterani.
Pregovi, padre, non vi ſia fatica,
Raccomandarmi a Michel' Agnol mio,
E la memoria ſua tenermi amica.
Se vi par' anche dite al Papa, ch' io
Son qui, e l' amo, ed offervo, ed adoro;
Come padrone, e Vicario di Dio.
Ed un tratto, ch' andiate in Conciſtero,
Che vi ſien congregati i Cardinali,
Dire addio da mia parte a tre di loro:
Per diſcrezion vo' intenderete quali,
Non vò, che voi diciate, tu mi ſecchi:
Poi le ſon cirimonie generali.
Direte a Monſignor de' Carneſecchi (1),
Ch' io non gli ho invidia di quelle ſue ſcritte,
Nè di color, che gli tolgon gli orecchi.
Ho ben martel di quelle Zucche fritte,
Che mangiammo con lui l' anno paſſato,
Quelle mi ſtanno ancor negli occhi fitte.
Fatemi, padre, ancor raccomandato
Al virtuſo Molza gaglioffaccio.
Che m' ha ſenza ragion dimenticato.

C 3

Senza

(1) Monſignor Pietro Carneſecchi favorito di Clemente VII. fu poi condannato e giuſtiziato per cauſa di Religione.

Senza lui, mi par' esser senza un braccio,
 Ogni dì qualche lettera gli scrivo,
 E perch' ell' è plebea, dipoi la straccio.
 Del suo Signore, e mio, ch' io non servivo,
 Or servo, e servirò presso, e lontano,
 Ditegli, che mi tenga in grazia vivo.
 Voi lavorate poco, e state sano,
 Non vi paja ritrar bello, ogni faccia:
 A Dio caro mio padre fra Bastiano,
 A rivederci a Oltia a prima laccia (1).

A MESSER ANTONIO

DA BIBBIENA (2).

SE voi andate dietro a questa vita
 Compar, voi mangerete poco pane,
 E farete una trista riuscita.
 Seguitar di, e notte le puttane,
 Giocar tre ore a i billi, ed alla palla,
 A dire il ver, son cose troppo strane.
 Voi dite poi che vi duole una spalla,
 E che credete havere il mal franzese,
 Almen venisse il canchero alla Falla (3).

Ben

(1) *A Primavera. Laccia è un pesce di mare che a primavera viene all' acqua dolce.*

(2) *M. Antonio Dovizi.*

(3) *Era forse una Meretrice così nominata.*

Ben mi disse già un, che se ne intese,
Che voi mandaste via quell' uom dabbene,
Per poter meglio scorrere il paese.

Oh veramente matto da catene,
Perdonatemi voi per discrezione,
S' io dico più che non mi si conviene.

Io ve lo dico per affezione,
Pur non fo s' io più dica fame, o fete,
Ch' io tengo della vostra salvazione.

Che fate voi de' paggi, che ten^{te}
Voi altri gran maestri, e de' ragazzi,
Se ne' bisogni non ve ne valete?

Rinniego Dio, se voi non siete pazzi,
Che lasciate la vita, per andare
Dietro a una puttana, che v' ammazzi.

Forse che voi v' avete da guardare,
Che la gente non sappia i fatti vostri,
E stievi dietro all' uscio ad ascoltare?

O che colei ad un tratto vi mostri
In su 'l più bello un palmo di Novella,
Da fare spaventar le fiere, e i mostri;

E poi vi cavi di dito l' anella,
E chieggavi la veste, e la catena,
E vuotivi ad un tratto la scarfella?

Forse che non avete a darle cena,
E profumare il letto, e le lenzuola,
E dormir poi con lei per maggior pena?

E perchè la signora non stia sola ,
Anzi si tenga bene intrattenuta ,
Star tre ore impiccato per la gola .
Oh vergona degli uomini fottuta ,
Dormir con una donna tutta notte ,
Che non ha membro addosso , che non puta .
Poi piange , e dice , c' ha le rene rotte ,
E ch' ha perduto il gusto , e l' appetito ,
E gran mercè a lui se se lo fotte .
Ringrazio Iddio , ch' i' ho preso partito ,
Che le non mi daranno troppo noja
Infino a tanto , ch' io mi sia pentito .
Prima mi lascierò cascar di soja ,
Ch' io accosenta , che si dica mai ,
Ch' una puttana sia cagion , ch' io muoja .
Io n' ho veduto sperienza assai ,
E quanto vivo più , tanto più imparo :
Facendomi dottor per gli altrui guai .
Or per tornare a voi , compar mio caro ,
Ed a' disordinacci , che voi fate ,
Guardate pur , che non vi costi caro .
Io vi ricordo ch' egli è or di State ,
E che non si può far delle pazzie ,
Che si facevan le stagion passate .
Quando e' vi vengon quelle fantasie
Di cavalcare a casa Michelino (1) ,
Sienvi raccomandate le Badie .
(1) *Era forse un Ruffiano .*

Atte-

Attenetevi al vostro ragazzino ,
 Che finalmente è men pericoloso ,
 E non domanda altrui nè pan , nè vino .
 Il dì statevi in pace , ed in riposo ,
 Non giocate alla palla dopo pasto ,
 Che vi farà lo stomaco acetoso .
 Così vivendo voi quieto , e casto ,
 Andrete ritto ritto in Paradiso ,
 E troverete l' uscio , andando al tasto .
 Abbiate sopra tutto per avviso ,
 Se voi avete voglia di star sano ,
 Non guardate le donne troppo in viso :
 Datevi innanzi a lavorar di mano .

S O P R A I L D I L U V I O

D E L M U G E L L O .

NEl mille cinquecento anni vent uno ,
 Del mese di Settembre a ventidue ,
 Una mattina a buon' otta , a digiuno ,
 Venne nel mondo un diluvio , che fue
 Sì rovinoso , che da Noè in là
 A un bisogno non ne furon due .
 Fu , come disse il Pesca qui , e qua ,
 Io che lo vidi , dirò del Mugello ,
 Dell' altre parti dica chi lo sa .

Vul-

Vulcano, Ischia, Vesuvio, e Mongibello,
 Non fecion a lor di tanto fracasso.
 Diffon le donne, ch'egli era il fragello,
 E ch'Egl'era il Demonio, e'l Satanasso,
 E'l Diavolo, e'l Nemico, e la Versiera,
 Ch'andavan quella volta tutti a spasso.
 Egli era terza, e pareva più che fera,
 L'aria non si potea ben ben sapere,
 S'ell'era persa, monachina (1), o nera.
 Tuonava, e balenava a più potere,
 Cadevan le faette a centinaja:
 Chi le sentì, non le volea vedere.
 Non restò Campanile, o Colombaia:
 In modo tal, che si potea cantare
 Quella canzona, che dice, o vè baja.
 La Sieve fè quel ch'ell'aveva a fare,
 Cacciossi innanzi ogni cosa a Bottiro:
 Menonne tal, che non ne voleva andare.
 Non rimase pe i fiumi un sol Molino,
 E maladetto quel gambo di biada,
 Che non n'andasse al nemico del vino.
 Chi stette punto per camparla a bada;
 Avrebbe poi voluto esser altrove,
 Che non rinvenne a sua posta la strada.

Io

(1) Di colore oscuro, di cui sono per lo più
 gli Abiti delle Monache.

Io potrei raccontar cose alte, e nuove,
Miracoli crudeli, e sterminati,
Dico più d' otto, e anche più di nove.
Come dir bestie, e uomini affogati,
Querce sbarbate, Salci, Alberi, e Cerri,
Case spianate, e Ponti rovinati.
Di questi dica chi trovossi a i ferri:
Io ne vo solamente un riferire,
E anche Dio m' ajuti, ch' io non erri.
O buona gente, che state a udire,
Sturatevi gli orecchi della testa,
E udirete quel, ch' io vi vò dire.
Mentre ch' egli era in Ciel questa tempesta,
Si trovaro in un fiume due persone,
Or udirete cosa che fu questa.
Un fossatel, che si chiama il Muccione,
Per l' ordinario sì secco, e sì smunto,
Che non immolla altrui quasi il tallone,
Venne quel dì sì grosso, e sì raggiunto,
Che costor due credendo esser da lato,
Si trovaro nel mezzo appunto appunto.
Quivi ciascun di loro spaventato,
E non vedendo modo di fuggire,
Come fa, ch' in tal casi s' e trovato,
Vollero in fur un albero salire,
E non dovette darne loro il cuore,
Io non so ben che si volessi dire.

Eran

Eran fratelli, e l'un ch'era il maggiore,
 Abbracciò ben quel legno, e'n fu le spalle
 Si fè falire il suo fratel minore.
 Quivi il Muccion con tutta quella valle
 Menava ceppi, e fassi aspri, e taglienti,
 Tutta mattina dalle, dalle, dalle (1).
 Furon coperti delle volte venti;
 E quel di sotto, per non affogare
 All' albero appoggiava il viso e i denti.
 Attendeva quell' altro a confortare,
 Ch'era per la paura quasi perfo;
 Ma l' uno, e l' altro aveva poco a i stare,
 Che bisognava lor far altro verso,
 Se non che Christo mandò loro un legno,
 Che si pose a quell' albero attraverso.
 Quel dette loro alquanto di sostegno,
 E non bisogna, che nessun s' inganni,
 Che 'n altro modo non v' era disegno!
 A quel di sotto non rimasèr panni,
 Uscì nne pesto, livido, e percossò,
 Ed era a ordin com' un San Giovanni (-).

Quel

(1) Specie d'avverbio usato dal Roccaccio, esprimente la continuazione.

(1) Cioè nudo, e malcondotto, come colui, che nel dì festivo di S. Giovanni in Firenze rappresentava questo Santo sopra la cima d' un carro.

Quel di sopra anche aveva poco indosso,
Pur gli parve aver tratto diciannove (2),
Quand' ei si fu dalla furia riscosso.
Quest'è una di quelle cose nuove,
Ch' io non ricordo haver mai più sentita,
Nè credo sia mai stata tale altrove.
Buone persone, che l' avete udita,
E pure avete fatto questo bene,
Pregate Dio, che ci dia lunga vita,
E guardici dal foco, e dalle piene.

S O P R A U N G A R Z O N E .

I ho sentito dir, che Mecenate
Dette un fanciullo a Vergilio Marone,
Che per martel voleva farli frate.
E questo fece per compassione,
Ch' egli ebbe di quel povero Cristiano,
Che non si desse alla disperazione.
Fu atto veramente da Romano,
Come fu quel di Scipion maggiore,
Quand' egli era in Ispagna capitano.
Io non son nè poeta, nè dottore,
Ma chi mi desse a quel modo un fanciullo,
Credo ch' io gli darei l' anima, e 'l core.
Oh

(1) Significa aver fortuna, ottenere l' intento.

Oh state cheti, egli è pure un trastullo,
Havere un garzonetto, che sia bello,
Da'nsegnargli dottrina, e da condullo.
Io per me credo, ch' io farei il bordello,
E ch' io gl' insegnerei ciò ch' io sapessi,
S' egli avesse niente di cervello.
E così ancora quand' io m' avvedessi,
Che mi facesse rinnegare Iddio,
Non è dispetto, ch' io non gli facessi.
O Dio, s' io n' avessi un, che vò dir' io,
Poss' io morir com' uno sciagurato,
S' io non gli dividessi mezzo il mio.
Ma io ho a far con un certo ostinato:
Ma per dir meglio, con certi ostinati,
Ch' han tolto a farmi viver disperato.
Per Dio, noi altri siam pure sgraziati,
Nati a un tempo, dove non si trova
Di questi così fatti mecenati.
Sarà ben' un, che farà una prova,
Di dar via una somma di danari,
Da quello in su, non è uom che si muova.
Or che diavolo ha a far quì un mio pari,
Hass' egli a disperare, e gittar via,
Se non ci è Mecenati, Tucchi, o Vari?
Sia maladetta la disgrazia mia,
Poichè io non nacqui a quel buon secol d' oro,
Quando non era ancor la carestia.
Sappi,

Sappi, che Diavol farebbe a costoro,
D'accomodare un pover' uom dabbene,
E di far un bel tratto in vita loro?
Ma sò ben' io donde la cosa vienè:
Perchè la gente, se lo trova fano,
Ognun va dreto al fresco delle rene,
Ed ognun cerca di tenere in mano;
Così avviene, e chi non ha, suo danno,
Non val ne Sant' Anton; nè San Bastiano.
Christo, cavami tu di questo affanno,
O tu m' insegna, come io abbi a fare,
Haver la mala Pasqua col mal' anno.
E s' egli è dato ch' i' abbi a stentare,
Fà almen, che qualch' un altro stenti meco;
Acciò ch' io non sia solo a rovinare.
Cupido traditor, bastardo, cieco,
Che fiei cagion di tutto questo male,
Rinniego Iddio, s' io non m' ammazzo tecò,
Poichè 'l gridar con altri non mi vale.

I N L O D E

D E L L E A N G U I L L E .

S' Io avessi le lingue a mille a mille,
E fossi tutto bocca, labbra, e denti,
Io non direi le lodi dell' Anguille.

Nolle

Non le direbbon tutti i miei parenti,
Che son, che sono stati, e che saranno,
Dico, i futuri, i passati, e i presenti.
Quei che son oggi vivi non le fanno:
Quei che son morti non l'hanno sapute:
Quei ch' hanno a esser non le sapranno.
L' Anguille non son troppo conosciute,
E farebbon chiamate un nuovo pesce
Da un, che non l' avesse più vedute.
Vivace bestia, che nell' acqua cresce,
E vive in terra, e 'n acqua, e 'n acqua, e 'n terra:
Entra a sua posta, ov' ella vuole, ed esce.
Potrebbe chiamarla vinciguerra,
Ch' ella sguizza per forza, e passa via,
Quant' un' più con le man la stringe, e ferma,
Chi s' intendesse di Geometria,
Vedrebbe, che all' anguilla corrisponde
La più capace figura, che sia.
Tutte le cose, che son lunghe, e tonde,
Hanno in sè stesse più perfezione,
Che quelle, ove altra forma si nasconde.
Eccone in pronto la dimostrazione,
Che i buchi tondi, e le cerchia, e l' anella
Son per le cose di questa ragione.
L' Anguilla è tutta buona, e tutta bella,
E, se non dispiacesse alla brigata,
Potria chiamarsi buona roba anch' ella;

Ch'

Ch' ell' è morbida, bianca, e delicata,
Ed anche non è punto dispettosa,
Sentesi al tatto, quand' ell' è trovata.
Sta nella mota il più del tempo ascosa;
Onde credon alcun, ch' ella si pasca,
E non esca così per ogni cosa,
Com' esce il Barbio, e come esce la Lasca,
Ed escon bene spesso anche i Granocchi,
E gli altri pesci, c' hanno della frasca.
Quest' è perch' ella è savia, ed apre gli occhi,
Ha gravità di capo, e di cervello,
Sa fare i fatti suoi, me' che gli sciocchi,
Credo, che se l' Anguilla fosse uccello,
E mantenesse questa condizione,
Sarebbe proprio una fatica avello.
Perch' ella fugge la conversazione,
E pur con gli altri pesci non s' impaccia,
Sta solitaria, e tien riputazione.
Pur poi che 'l capo a qualcuna si staccia,
Fra tanti affanni, Dio le benedica,
Ed a loro, ed a noi, buon prò ci faccia.
Sia benedetto ciò che le nutrica,
Fiumi, fossati, pozzi, fonti, e laghi,
E chiunque dura a pigliarle fatica,
E tutti quei, che son del pescar vaghi.
Dio gli mantenga sempremai gagliardi,
E per me del lor merito gli paghi.

Benedetto fii tu, Matteo Lombardi,
 Che pigli queste Anguille, e daile a noi:
 Cristo ti leghi, e Sant' Anton ti guardi,
 Che guarda i Porci, le Pecore, e i Buoi,
 Diati senza principio, e senza fine,
 Ch' abbi da lavorar quanto tu vuoi,
 E tiri a se tre delle tue bambine,
 O veramente faccia lor la dota,
 E or l' allievi, ch' elle son piccine,
 E i pegni dalla corte ti riscuota,
 Disobbligati i tuoi mallevadori,
 E cavati dal fango, e dalla mota:
 Acciochè tu attenda a i tuoi lavori,
 E non senta mai più doglie, ne pene:
 Pagati i birri, accordi i creditori,
 E facciati in effetto un' uom dabbene.

I N L O D E

D E I C A R D I.

POi ch' io ho detto di Matteo Lombardi,
 De i Ghiozzi, dell' Anguille, e di Nardino,
 In vuò dir qualche cosa anche de' Cardi.
 Che son quasi miglior che il pane, e il vino:
 E s' io avessi a dirlo daddovero,
 Direi di sì, per manco d' un quattrino.

Ed

Ed anche mi parrebbe dire il vero ,
Ma la brigata poi non me lo crede ,
E fammi anch' ella rinnegar San Piero ;
Benchè pure alla fin , quand' ella vede
Che i Cardi son sì bene adoperati ,
Le torna la speranza nella fede ,
E dice : o terque , quaterque beati ,
Quei che credono altrui senza vedere ,
Come dicon le prediche de i Frati .
Non ti faccia , villano , Iddio sapere ,
Cioè che tu non possa mai gustare
Cardi , Carciofi , Pesche , Anguille , e Pere .
Io non dico de i Cardi da cardare ,
Che voi non intendessi qualche baja ,
Dico di quei , che son buoni a mangiare .
Che se ne pianta l' anno le migliaja ,
Ed attendonvi appunto i contadini
Quando e' non hanno più faccende all' aja ,
Fannogli anche a lor mano i cittadini ,
E sono oggi venuti in tanto prezzo ,
Che se ne cava di molti quattrini .
Dispiacciono a qualch' un , che non è avvezzo ,
Come suol dispiacere il caviale ,
Che par sì schifa cosa per un pezzo .
Pur non dimanco io ho veduto tale ,
Che come vi s' avvezza punto , punto ,
Gli mangia senza pepe , e senza sale .

Senza, che sien così trinciati appunto,
Vi dà, nè più nè men dentro di morfo,
Come se fosse un pezzo di pan' unto.
A chi piaccion le foglie, ed a chi il torfo,
Ma questo è poi secondo gli appetiti:
Ogn uno ha' il suo giudizio, e il suo discorso.
Costoro ufan di dargli ne i conviti
Dietro fra le castagne, e fra le mele,
Dipoi che gli altri cibi son forniti.
Mangiansi sempre al lume di candeie,
Cioè, volevo dir, mangionsi il verno,
E si comincia fatto San Michele.
Bisogna haver con essi un buon falerno,
O un qualch' altro vin di condizione,
Come sa provvedere chi ha governo.
Chi vuol cavare i Cardi di stagione,
Sarebbe proprio, come se volesse
Metter un legno fu per un bastone.
E se fosse qualch' un che gli cuocesse,
E volesse mangiarli in varj modi,
Ditegli, che non fa mezze le messe.
I Cardi vogliono essere grossi, e sodi:
Ma non però sì sodi, che sien duri,
A voler, che la gente se ne lodi.
Non voglion esser troppo ben maturi,
Anzi più presto alquanto giovanetti:
Altrimenti non son molto sicuri,

Sopra

Sopra tutto bisogna, che sien netti:
E se son messi per la buona via,
Causano infiniti buoni effetti.
Fanno svegliare altrui la fantasia,
Alzan la mente a gli uomini ingegnosi,
Dietro ai segreti dell' Astrologia.
Quanto più stanno sotto terra ascosi,
Dove gli altri corai diventan vecchj,
Questi diventan belli, e rigogliosi.
Non so quel che mi dir di quegli stecchi,
Che egli hanno: ma secondo il parer mio
Si posson comportar così parecchj.
Perchè poi che gli ha fatti loro Iddio,
Che fa le corna, e l' unghie agli animali,
Convien ch' io abbia pazienza anch' io.
Purchè non sien però di quei bestiali,
Che come gli spuntoni stanno intieri,
Tanto che passerebbon gli stivali.
O Anton Calzavacca dispensieri,
Che sei or diventato spenditore,
Compraci questi Cardi volentieri.
Non ti pigliar così le cose a cuore,
Attendi a spender se tu hai danari,
Del resto poi provvederà il Signore.
Se i Cardi ti paressin troppo cari,
Non gli lasciar, perchè non è onesto,
Che patiscano i ghiotti per gli avari,

Lascia più presto star l'olio, e l'agresto,
 Il pane, il vin, la carne, il sale, e il lardo,
 Cacciati dietro tutto quanto il resto,
 E per l'amer di Dio dacci del Cardo.

IN LODE

DELLA GELATINA.

E' Non è mai, nè fera, nè mattina,
 Nè mezzo dì, nè notte, ch' io non pensi
 A dir le lodi della gelatina,
 E mettermi entro tutti quanti i sensi,
 I Nervi, le Budella, e il Naturale,
 Per discoprire i sui misteri immenti.
 Ma veggo, che l'ingegno non mi vale,
 Che la natura sua miracolosa,
 E' più profonda assai che l'Orinale.
 Pur perchè nulla fa quel che null' osa,
 S' io dovessi crepare, io son disposto,
 Di dirne in ogni modo qualche cosa.
 E se io non potrò ir così accosto,
 Nè entrar bene, bene, affatto drento,
 Farò il me', ch' io potrò così discosto.
 La Gelatina è un quinto Elemento,
 E guai a noi, s' ella non fosse, l'anno
 Di verno quando piove, e tira vento.
 Ch' ella val più, ch' una veste di panno,
 E presso ch' io non dissi anche del fuoco,
 Che tal volta ci fa più tosto danno.

Io

Io non la so già far , ch' io non son cuoco ,
E non mi curo di saper , ma basta ,
Ch' ancor' io me in' intendo qualche poco .
E s' io volessi metter mano in pasta ,
Farei forse vedere alla brigata ,
Che chi acconcia l' arte , e chi la guasta .
La Gelatina scusa la infalata ,
E serve per finocchio , e per formaggio ,
Di poi , che la vivanda è sparecchiata .
E io , che ci ho trovato un' avvantaggio ,
Quando m' è messa Gelatina innanzi ;
Vo pur di lungi , e mio danno s' io caggio :
E non pensi nessun , che me ne avanzi ,
Che s' io ne dessi un boccone a persona ,
Ti so dir , ch' io farei di belli avanzi .
Chi vuole haver la Gelatina buona ,
Ingegnisi di darle buon colore ,
Quest' è quel , che ne porta la corona .
Dice un certo Filosofo Dottore ,
Che se la Gelatina è colorita ,
Forz' è ancor , ch' ella abbia buon sapore .
Consiste in essa una virtute unita
Dalla forza del pepe , e dell' aceto ,
Che fa , che l' uom se ne lecca le dita .
Io vi voglio insegnare un mio segreto ,
Che non mi curo , che mi resti addosso ,
Io per me la vorrei sempre di dretto .

Un' altro ne vò dire a chi è grosso.
La Gelatina vuole essere spessa,
E la sua carne vuol' esser senz' osso.
Che qualchè volta, per la troppa pressa,
Che l' huom ha di ficcarvi dentro i denti,
Un se ne trae, poi dà la colpa ad essa.
O Gelatina cibo delle genti,
Che sono amiche della discrezione,
Sien benedetti tutti i tuoi parenti!
Come dir Gelatina di cappone,
Di Starne, di Fagian, d' Uova, e di Pesce,
E di mill' altre cose, che son buone.
Io non ti potrei dir, come m' incresce,
Ch' io non posso dipignerti a pennello,
Nè dir quel che per te di sotto m' esce.
Pur vo fantasticando col cervello,
Che diavol voglia dir quel pò d' alloro,
Che ti si mette in cima del piattello.
E trovo finalmente, che costoro
Vanno alterando le sentenze sue:
Talchè non è da creder punto loro.
Ond' io, che intendo ben le cose tue,
Come colui, che l' ho pur troppo a cuore,
Al fin concludo l' una delle due:
Che tu fiesi, o Poeta, o Imperadore.

I N L O D E
D E L L' O R I N A L E .

CHI non ha molto ben del naturale ,
 E un gran pezzo di conoscimento ,
 Non può saper , che cosa è l' Orinale :
 Nè quante cose vi si faccin drento ,
 Dico , senza il servizio dell' orina ,
 Che sono a ogni modo presso a cento ;
 E se fossi un Dottor di Medicina ,
 Che le volessi tutte quante dire ,
 Havria faccenda infino a domattina .
 Pur chi qual cosa ne volesse udire ,
 Io son contento , per fargli piacere ,
 Tutto quel , ch' io ne fo , di definire .
 E prima innanzi tratto è da sapere ,
 Che l' Orinale è a quel modo tondo ,
 Acciòchè possa più cose tenere .
 E' fatto proprio , come è fatto il mondo ,
 Che per haver la forma circolare ,
 Voglion dir , che non ha nè fin , nè fondo .
 Questo lo fa ognun , che sa murare ,
 E che s' intende dell' Architettura ,
 Che insegna altrui le cose misurare .
 Ha gran profondità la sua natura :
 Ma più profonda considerazione
 La vèsta , e quel cotai con che si tura :

Quella

Quella dà tutta la riputazione

Diversamente a tutti gli orinali ,

Come danno anche i panni alle persone :

La bianca è da persone dozzinali ,

Quella d' altri colori è da Signori ,

Quella ch' è rossa è sol da Cardinali ,

Che vi voglion attorno quei lavori

Cioè frangie , fettucce , e reticelle ,

Che gli fanno parer più bei di fuori .

Vale altrui l' orinal per tre scarfelle ,

Ed ha più ripostigli , e più segreti

Che le bisacce delle bagattelle .

Adoprant' ordinariamente i Preti ,

E tengonlo la notte appresso al letto ,

Dietro a i panni d' arazzo ' ed ai tappeti ,

E dicono , che si fa per buon rispetto ,

Ch' s' e s' haveffino a levar la notte ,

Verrebbe lor la punta , e il mal di petto ,

E forse a un bisogno anche le gotte ;

Ma sopra ogni altra cosa , il mal franzese ,

Ch' ha già molte persone mal condotte ,

Io l' ho veduto già nel mio paese

Essere adoperato per lanterna ,

E starvi sotto le candele accese ,

E chi l' ha adoperato per lucerna ,

E chi se n' è servito per bicchieri ,

Benchè questa sia cosa da taverna .

Io v' ho fatto già fu mille pensieri ,
Avutivi di strane fantasie ,
E da non dirle così di leggieri .
E s' io diceffi , non direi bugie ,
Ch' io me ne son servito sempremai
In tutte quante l' occorrenze mie .
E ogni volta , ch' io l' adoperai
Per mia neceffità , sempre vi meffi
Tutto quel ch' io avevo , o poco , o affai .
E non lo ruppi mai , nè mai lo fessi ,
Che si potessi dir per mio difetto ,
Cioè che poca cura vi metteffi .
Bisogna l' orinal tenerlo netto ,
E ch' egli abbia buon nerbo , e buona schiena ,
E darvi drento poi senza rispetto .
Che se il cristallo è di cattiva vena ,
Chi crepa , chi si schianta , e chi si fende :
Ed è proprio un fastidio , ed una pena .
E tutte queste prefate faccende
Dell' orinale , e parecchi altre appressò ,
Conosce molto ben chi se ne intende .
E chi v' ha drento punto d' interessò ,
Giudicherà , com' io , che l' orinale
E' vaso da scherzar sempre con esso ,
Come fanno i Tedeschi col boccale .

I N L O D E
D E L L A P R I M I E R A .

Tutta l'età d'un uomo intera, intera,
 S'ella fosse ben quella di Titone,
 Non basterebbe a dir della Primiera.
 Non ne direbbe affatto Cicerone,
 Ne colui ch'ebbe, come disse Omero,
 Voce per ben novemila persone.
 Un che volesse dirne da dovero,
 Bisognereà, ch'avesse più cervello,
 Che chi trovò gli Scacchi, e 'l Tavoliero.
 La primiera è un gioco tanto bello,
 E tanto travagliato, e tanto vario,
 Che l'età nostra non basta a sapello,
 Non lo ritrovarebbe il Calendario,
 Ne 'l Messal, che è sì lungo, ne la Messa,
 Nè tutto quanto insieme il Breviario.
 Dica le lode sue dunque ella stessa,
 Però ch'uno ignorante nostro pari
 Oggi fa bene assai, se vi si appressa.
 E ehi non ne fa altro, almanco impari,
 Che colui ha la via vera, e perfetta,
 Che giuoca a questo giuoco i suoi danari.
 Chi dice, egli è più bella la Bassetta,
 Per esser presto, e spacciativo gioco;
 Fa un gran male a giuocar, se egli ha fretta.
 Questa

Questa fa le sue cose appoco, appoco,
Quell' altra, perch' ell' è troppo bestiale,
Pone ad un tratto troppa carne a fuoco.
Come fanno color, ch' han poco sale,
E quei, che son disperati, e falliti,
E fanno conto di capitar male.
Ha la primiera mille buon partiti,
Mille speranze da tenere a bada,
Come dir carte a monte, e carte a inviti.
Chi l' ha, e chi non l' ha, vada, e non vada,
Stare a frussi, a primiera, e dire, a voi
E non venire al primo a mezza spada:
Che se tu vuoi tener l' invito, puoi;
Se tu nol' vuoi tener lascialo andare:
Metter forte, e pian pian, come tu vuoi.
Puoi far con un compagno anche a salvare.
Se tu avessi paura del resto,
E a tua posta fuggire, e cacciare.
Puossi fare a Primiera in quinto, e 'n sesto,
Che non avvien così negli altri giuochi,
Che son tutti novelle appetto a questo.
Anzi son proprio cose da dappochi,
Uomini da niente, uomini sciocchi,
Come dir, Messi, e Birri, e Osti, e Cuochi.
S' io perdessi a primiera il sangue, e gli occhi,
Non me ne curo, dove a Sbaraglino
Rinniego Dio, s' io perdo tre bajocchi.

Non

Non è uom sì fallito, e sì meschino,
 Che s'egli ha voglia di fare a Primiera,
 Non trovi d' accattar sempre un fiorino.
 Ha la Primiera una sì allegra cera,
 Ch' ella si fa per forza ben volere,
 Per la sua grazia, e per la sua maniera.
 Ed io per me non trovo altro piacere,
 Che quando non ho il modo da giocare,
 Star di dretto ad un altro per vedere.
 E stareivi tre dì senza mangiare,
 Dico benę a disagio, ritto, ritto,
 Come s' io non avessi altro da fare:
 E per suo amore andrei fino in Egitto,
 Ed anche credo, ch' io combatterei,
 Difendendola a torto, ed a dritto.
 Ma s' io facessi, e dicessi per lei
 Tutto quel ch' io potessi fare, e dire,
 Non avrei fatto quel ch' io doverei.
 Però s' a questo non si può venire;
 Io per me non vo innanzi per sì poco.
 Durar fatica per impoverire!
 Basta che la primiera è un bel giuoco!

I N L O D E
D' A R I S T O T I L E .

NOn fo, maestro Pier, quel che ti pare
 Di questa nuova mia malinconia,
 Ch' io ho tolto Aristotile a lodare. Che

Che parentado , o che Genealogia ,
Questo ragionamento abbia con quello ,
Ch' io feci l' altro dì della moria ;
Sappi , maestro Pier , che quest' e 'l bello ,
Non si vuol mai penfar quelchè l' uom faccia ,
Ma governarsi a volte di cervello .
Io non trovo persona , che mi piaccia ,
Ne che più mi contenti , che costui :
Mi paion tutti gli altri una cosaccia ,
Che forno innanzi , seco , e dopo lui :
Che quel vantaggio sia fra loro appunto ,
Ch' è fra 'l panno scarlatto , e i panni bui .
Quel ch' è fra la quaresima , e fra l' unto ,
Che fai quanto ti pesa , duole , e incresce ,
Quel tempo fastidioso quando è giunto ,
Ch' ogni dì ti bisogna frigger Pesce ,
Cuocer minestre , e bollire Spinaci ,
Premere l' Arance fin che 'l fugo n' esce .
Salvando , dottor miei , le vostre paci ,
I' ho detto ad Aristotile in segreto ,
Come il Petrarca , tu solo mi piaci .
Il qual Petrarca avea più del discreto ,
In quella filosofica rassegna ,
A porlo innanzi , come 'l pose dretto .
Costui , maestro Piero , è quel ch' insegna ,
Quel che può dirsi veramente dotto ,
Che di vero saper l' anime impregna .

Che

Che non imbarca altrui senza biscotto :
Non dice le sue cose in aria , al vento ;
Ma tre , e tre fa sei , quattro , e quattro otto .
Ti fa con tanta grazia un' argomento ,
Che te lo senti andar per la persona
Fino al cervello , e rimanervi drento .
Sempre con fillogismi ti ragiona ,
E la ragion per ordine ti mette :
Quella ti scambia , che non ti par buona .
Dilettafi d' andar per le vie strette ,
Corte , dirette , per finirla presto ,
E non istar a dir , l' andò , la stette .
Fra gli altri tratti Aristotile ha questo ,
Che non vuol , che l' ingegni fordi , e loschi ,
E la canaglia gli meni l' agresto .
Però par qualche volta che s' imboschi ,
Passandosi le cose di leggiero ,
E non abbia piacer , che tu 'l conoschi .
Ma quello è con effetto il suo pensier :
S' egli è chi voglia dir , che non l' intende ,
Lascialo cicalar , che non è il vero .
Come Falcon , ch' a far la preda intende ,
Che gira un pezzo sospeso in su l' ali ,
Poi di Cielo in un tratto a terra scende ;
Così par ch' egli a te parlando cali ,
E venga al punto , e perchè tu lo investa ,
Comincia dalle cose generali .

E le squarta, e sminuzza, e trita, e pesta
Ogni costura, ogni buco ritrova,
Si che scrupolo alcun mai non ti resta.
Non vuol che l' uomo a credergli si muova,
Se non gli mette prima il pegno in mano,
Se quel che dice in sei modi non prova.
Non fa proemj inetti non in vano,
Dice le cose sue semplicemente,
E non affetta il favellar Toscano.
Quando gli occorre parlar della gente,
Parla d' ognun più presto ben che male,
Poco dice d' altrui, e di sè niente:
Cosa che non han fatto assai Cicale,
Che volendo avanzarsi la fattura,
S' hanno unto da sua posta lo stivale.
E' regola costui della natura,
Anzi è lei stessa, e quella, e la ragione
Ci ha posto innanzi agli occhi per pittura.
Ha insegnato i costumi alle persone:
La felicità v' è per chi la vuole,
Con infinito ingegno, e discrezione.
Hanno gli altri volumi assai parole;
Questo è pien tutto di fatti, e di cose,
Che d' altro che di vento empier ci vuole.
Oh Dio, che crudeltà! che non compose
Un' operetta sopra la cucina,
Tra l' infinite sue miracolose.
Tom. I. E Credo

Credo ch' ella farebbe altra dottrina,
 Che quel tuo ricettario babbuaffo,
 Dove hai 'imparato a far la Gelatina;
 Che t' avrebbe insegnato qualche passo,
 Più che non seppe Apizio mai, nè Esopo
 D' arrosto, e lessò, di magro, e di grasso,
 Ma io che fo? che son come quel Topo,
 Ch' al Lion si ficcò dentro all' orecchia,
 E del mio folle ardir m' accorgo dopo.
 Arreco al mondo una novella vecchia,
 Bianchezza voglio aggiugnere alla neve,
 E metter tutto il Mare in poca secchia,
 Io che foglio cercar materia breve,
 Sterile, asciutta, e senza fugo alcuno,
 Che punto d' eloquenza non riceve.
 E che sia 'l ver, và leggi a uno, a uno,
 I Capitoli miei, ch' io vò morire,
 S' egli è subietto al mondo più digiuno.
 Io non mi so scusar, se non con dire
 Quel ch' io dissi di sopra: e son capricci,
 Ch' a mio dispetto mi voglion venire,
 Com' a te di castagne far pasticci.

A M. M A R C O

VENEZIANO,

Quant' io vo più pensando alla pazzia,
 M. Marco magnifico, che voi
 Avete fatto, e fate tuttavia,

D' es-

D'effervi prima imbarcato, e dipoi
Para pur via: sappiate che mi viene
Compassion di voi stesso, e di noi,
Che dovevamo con cento catene
Legarvi stretto: ma noi semo stati
Tropo dappochi, e voi troppo dabbene.
Quel Monsignor degli stival tirati
Poteva pure star due giorni ancora,
Poi che due mesi ci aveva uccellati
Con dire io voglio andare, io andrò ora,
Che pur veniva da Monsignor mio
La risposta, la quale è venut' ora.
E dice ch'è contento, loda Iddio,
Ch'io con voi venga, e stia, e vada, e torni,
E faccia tanto quanto v'è in disio,
Purchè la stanza non passi otto giorni;
Ma Dio fa poi quel che farebbe stato;
Al pan si guarda prima che s' inforni;
Poi non importa quando gli è infornato.
Or basta, io son qui solo com' un cane;
E non mangio più Ostriche, nè fiato,
E per disperazion vo via domane
In luogo, ov'io v' aspetto, e vi sconjuro,
Che siate almen quì fra tre settimane;
Perchè altrimenti non farei sicuro,
Cioè avrei da far, voi m' intendete,
Che sapete il preterito, e il futuro:

E a

Diran-

Dirauno, noi vogliam che tu sia Prete,
Noi vogliam che tu facci, e che tu dica,
Io starò fresco se voi non ci fiete.
Senza che più ve lo scriva, o ridica,
Venite via: che volete voi fare
Fra cotesti orti di malva, e di ortica?
Che son pe' morti cosa singulare,
Come dice il sonetto di Rosazzo:
Io vò morir se vi potete stare.
E per mia fè, che per un bel sollazzo
L'avete scelto, e questa vostra gita
E' stata quasi un capriccio di pazzo.
Per certo ell'era pure un'altra vita
Santa Maria di Grazia (1), e quelle Torte,
Delle quali io mi lecco ancor le dita.
Quelle vò dir, che con sì varia forte
Ci apparecchiava Messer Pagol Serra,
Che mi viene ora il fudor della morte.
A dir ch'io m'ho a partir di questa Terra,
Ed andar mi a ficcare in un paese,
Dove si sta con simil cose in guerra.
Di quella graziosa alma cortese,
Che vive come vivono i Cristiani,
Parlo della brigata Genovese,
Salvagli, Arcani, e Marini, e Goani,
Che Dio dia a i lor cambj, e lor faccende,
La sua benedizione ad ambe mani. Era
(1) *Convento, o Villaggio di tal Nome.*

Era ben da propor da chi s' intende
 Di compagnie, e di trebbi, a coteste
 Generazion salvatiche, ed orrende,
 Che pajon fustituti della peste,
 Or io non voglio andar moltiplicando
 In ciance, che vi son forte moleste,
 E'n sul primo proposito tornando;
 Dico così, che voi torniate presto:
 A vostra Signoria mi raccomandando,
 E mi riferbo a bocca a dirvi il resto.

A M. FRANCESCO
 D A M I L A N O .

Messer Francesco, se voi siete vivo,
 Perch' io ho inteso, che voi siete morto,
 Leggete questa cosa, ch' io vi scrivo:
 Per la qual vi consiglio, e vi conforto,
 A venire a Venezia, che oggimai,
 A star tanto in Piacenza avete il torto.
 E quel ch' è peggior, senza scriver mai,
 Che pur s' aveste scritto qualchè volta,,
 Di voi staremmo più contenti assai.
 Quì è messere Achille dalla Volta,
 E il Reverendo Monsignor Valerio,
 Che domanda di voi volta per volta.
 E mostra havere estremo desiderio,
 Non pur sol egli, ma ogni persona
 N' ha un martel, ch' è proprio un vituperio.

Lasciamo andar Monsignor di Verona;
Nostro padron, che mai nè dì, nè notte.
Cella lingua, e col cuor non v' abbandona.
Se voi aveste, non vo dir le gotte,
Ma il mal di sant' Antonio, e il mal francese,
E le gambe, e le spalle, e l' ossa rotte,
Dovereste esser stato quà un mese,
Tanto ognun si consuma di vedervi,
E d' alloggiarvi, e quasi far le spese.
Ma non disegni già nessun d' avervi,
Che vi vogl' io, e per Dio starei fresco,
Se i forestieri avessino a godervi.
Venite via, il mio messer Francesco,
Che vi prometto due cose eccellenti,
L' un' è il ber caldo, e l' altra il mangiar fresco.
E se voi avete mascelle valenti,
Vi gioverà, che quì si mangia carne
Di Cand' Orsi, di Tigri, e di Serpenti.
I Medici consigliàn, che le Starne
Quest' anno, per amor delle petecchie,
Farebbon mal chi volesse mangiarne.
Ma di questi lavori delle Pecchie,
O Api, a modo vostro, vi prometto,
Che n' abbian co' i corbelli, e colle fecchie.
Io parlo ed ogni forte di confetto,
In torte, marzapani, e 'n calicioni,
Vò sotterrarvi infin sopr' al ciuffetto.

Capi di latte fanti, non che buoni:
Io dico capi, quì si chiaman cai,
Da star proprio a mangiargli ginocchioni.
Poi certi bozzolai impeverai,
Alias berlingozzi, e confortini,
La miglior cosa non mangiaste mai.
Voi aspettate, che l' uom vi strascini,
Venite, che farete più guardato,
Che il Doge per l' Assenza (1), da i facchini.
Sarete intrattenuto, e corteggiato,
Ben visto da ognun, come un Barone:
Chi v' udirà, si potrà dir beato.
Parrete per quest' acque un' Anfione,
Anzi un' Orfeo, che sempre aveva dietro
Bestie in gran quantità, d' ogni ragione.
Se siete, come io spero, sano, e lieto,
Per vostra fè non vi fate aspettare,
Nè star tanto con l' animo inquieto.
Ecci comodamente da sguazzare
Secondo il tempo, ecci Valerio vostro,
Che in cortesia sapete è singulare.

Cib

(1) Così chiamano i Veneziani il giorno festivo dell' Ascensione, nel quale il Doge và nel Bucintoro a far la cerimonia di gettar un' Anello in Mare in segno di dominio sull' Adriatico.

Ciò ch'è di lui possiam riputar nostro,
 E pan, e vin; pensate, che adess' io
 Scrivo colla sua carta, e col suo inchiostro;
 Stiamo in una contrada, ed in un rio,
 Presso alla Trinità, e all' Arsenale,
 Incontro a certo Monache di Dio.
 Che fan la Pasqua come il Carnevale,
 Idest, che non son troppo scrupolose,
 Che voi non intendeste qualchè male.
 Venite a scaricar le vostre cose,
 Ed a diritto, e venga Bernardino,
 Che faremo armonie miracolose.
 Poi alla fin d' Agosto, o lì vicino,
 Se si potrà praticare il paese,
 Verso il padron piglieremo il cammino,
 Che l'altr'ier se ne andò nel Veronese.

ALLI SIGNORI

A B A T I .

Signori Abati miei, se si può dire,
 Ditemi quel, che voi m' avete fatto:
 Che gran piacer l' avrei certo d' udire.
 Sapevo ben ch' io ero prima matto,
 Matto, cioè, che volentieri amavo,
 Ma or mi pare haver girato affatto.
 Le virtù vostre mi v' han fatto schiavo,
 E m' han legato con tanti legami,
 Ch' io non so quando i piè mai me ne cavo:

Gli

Gli è forza, ch' io v' adori, non ch' io v' ami,
 D' amor però di quel favio d' Atene,
 Non di questi amoracci sporchi, e infami.
 Voi siete sì cortesi, e sì dabbene,
 Che non pur da me sol, ma ancor da tutti,
 Amor, onor, rispetto vi si viene.
 Ben sapete, che l' esser anche putti,
 Un non fo che più vi accresce, e v' acquista,
 Massimamente, che non siete brutti.
 Ma per Dio siavi tolta dalla vista,
 Nè dalla vista sol, ma dal pensiero,
 Una fantasiaccia così trista.
 Ch' io v' amo, e vi vo bene, a dir il vero,
 Non tanto, perchè siete bei, ma buoni,
 E potta (1), ch' io non dico di San Piero,
 Chi è colui, che di voi non ragioni?
 Che la virtù delle vostre maniere,
 Per dirlo in lingua furba, non canzoni?
 Che non è oggi facile a vedere,
 Giovane, nobil, bella, e vaga gente,
 Che abbia anche insieme voglia di sapere,
 Ch' adorni il corpo ad un tratto, e la mente.
 Anzi ch' a questa più, che a quella attenda.
 Come voi fate tutti veramente.

Però

(1) *E' voce accorciata, che equivale a Podestà;
 ed in tal caso è una esclamazione, o specie di
 giuramento.*

Però non vuò, che sia chi mi riprenda,
S' io dico, che con voi sempre starci
A dormire, ed a fare ogni faccenda.
E se i fati, o le stelle, o sien gli Dei,
Volestin, ch' io potessi far la vita
Secondo gli auspicj, e votimici,
Dapoi, che 'l genio vostro si m' invita,
Vorrei farla con voi: ma il bel faria,
Che come dolce, fosse anche infinita.
Oh, che grata, oh che bella compagnia!
Bella non è per me; ma ben per voi,
So io, che bella non farà la mia.
Ma noi ci accorderemmo poi fra noi,
Quando fossimo un pezzo insieme stati,
Ognuno andrebbe a far i fatti suoi.
Faremmo spesso quel giuoco de' Frati,
Che certo è bello, e fatto con giudizio
In un Convento, ove sien tanti Abati.
Diremmo ogni mattina il nostro ufizio,
Voi cantereste, io vel terrei segreto,
Che non sia buono a sì fatto esercizio.
Pur per non stare inutilmente cheto,
Vi farei quel servizio, se voleste,
Che fa, chi suona a gli organi di dreto.
Quai più solenni, e quai più allegre feste,
Qual più bel tempo, e qual maggior bonaccia,
Maggior consolazion farien di queste?

A chi

A chi piace l' onor, la roba, piaccia:
Io tengo il sommo bene in questo mondo,
Lo stare in compagnia, che sodisfaccia.
Il verno al fuoco in un bel cerchiotondo,
A dire ognun la sua, la state al fresco:
Questo piacer non ha nè fin, nè fondo.
Ed io di lui pensando sì m' adefco,
Che credo di morir, se mai v' arrivo:
Or parlandone indarno, a me rincresco.
Vi scrissi l' altro dì, che mi spedivo,
Per venir via, ch' io muojo di martello,
Ed ora un' altra volta ve lo scrivo.
Io ho lasciato in Padova il cervello,
Voi avete il mio cor ferrato, e stretto
Sotto la vostra chiave, e 'l vostro anello.
Fatemi apparecchiare in tanto il letto,
Quella sedia curule, e due cuscini,
Ch' io possa riposarmi a mio diletto,
E state fani, Abati miei divini.

A L C A R D I N A L

I P P O L I T O D E' M E D I C I.

NOn crediate però, Signor, ch' io taccia
Di voi perch' io non v' ami, e non v' adori;
Ma temo che 'l mio dir non vi dispiaccia.
Io ho un certo stil da muratori,
Di queste case qua di Lombardia,
Che non van troppo in su co' lor lavori.

Com-

Compongono a una certa foggia mia,
Che se volete pur, ch'io ve lo dica,
Me l'ha insegnato la poltroneria.
Non bisogna parlarvi di fatica,
Che come dice il cotal della Peste,
Quella è la vera mia mortal nimica.
M'è stato detto mò, che voi vorreste
Un stil più alto, un più lodato inchiostro,
Che cantassi di Pilade, e d'Oreste,
Come farebbe, verbigravia, il vostro
Unico stile, o singolare, o raro,
Che vince il vecchio, non che 'l tempo nostro.
Quello è ben, ch'a ragion tegnate caro;
Però ch'ogni bottega non ne vende,
Nè siete a dire il ver, pur troppo avaro.
Io ho sentiro dir tante faccende
Della traduzion di quel secondo
Libro, ove Troja misera s'incende:
Ch'io bramo averlo, più che mezzo il mondo,
Ovvelo detto, e voi non rispondete,
Onde anch'io taccio, e più non vi rispondo.
Ma per tornare al stil, che voi volete
Dico, ch'anch'io volentieri il torrei,
E n'ho più voglia, che voi non credete.
Ma far rider la gente non vorrei,
Come farebbe, se 'l vostro Gradasso (1)
Leggeffi Greco in cattedra agli Ebrei. Quel
(1) *Era un Nano del nominato Cardinale*

Quel vostro degnamente vero spasso,
 Che mi par esser proprio il suo pedante,
 Quando a parlargli m'inchino sì basso.
 Provai un tratto a scrivere elegante,
 In prosa, e'n versi, e fecine parecchi,
 Ed ebbi voglia anch'io d'esser gigante.
 Ma Messer Cintio mi tirò gli orecchi,
 E disse, Bernio fa pur dell' Anguille,
 Che questo è il proprio umor, dove tu pecchi.
 Arte non è da te cantar d'Achille
 A un pastor poveretto tuo pari
 Convien far versi da boschi, e da ville.
 Ma lasciate ch'io abbia anch'io danari,
 Non sia più pecorajo, ma Cittadino,
 E metterocci mano unquanco, e guarì,
 Com'ha fatto non so chi mio vicino (1),
 Che veste d'oro, e più non degna il panno,
 E dassi del messere, e del divino.
 Farò versi di voi che fumeranno,
 E non vorrò che me ne abbiate grado,
 E s'io non dirò il ver, farà mio danno.
 Lascero stare il vostro parentado,
 E i vostri Papi, e'l vostro cappel rosso,
 E l'altre cose grandi, ov'io non bado,
A voi

(1) *Parla di Pietro Aretino, il quale era assai vano nell'andar vestito.*

A voi vogl' io , Signor , saltare addosso ,
Voi sol per mio soggetto , e tema avere :
Delle vostre virtù dir quant' io posso .
Io non v' accoppierò come le Pere ,
E come l' uova fresche , e come i Frati ,
Nelle mie filastrocche , e tantaferè ;
Ma farò sol per voi versi appartati ,
Nè metterovvi con uno in dozzina ,
Perchè d' un nome siate ambo chiamati :
E dirò prima di quella divina
Indole vostra , e del beato giorno ,
Che ne promette sì bella mattina :
Dirò del vostro ingegno , al qual è intorno
Infinito giudizio , e discrezione :
Cose che raro al mondo si trovorno ;
Onde lo studio delle cose buone ,
E le composizioni escon sovente ,
Che fan perder la scherma a chi compone .
Nè tacerò da che largo torrente ,
La liberalità vostra si spanda ,
E dirò molto , e pur' e' farà niente .
Questo è quel fiume , che pur' or si manda
Fuori , e quel' mar , che crescerà sì forte ,
Che 'l mondo allagherà da ogni banda .
Non se ne sono ancor le genti accorte
Per la novella età : ma tempo ancora
Verrà , ch' aprir farà le chiuse porte .

E se

E se le stelle, che 'l vil popolo ora,
 Dico, Afcanio, San Giorgio, onora, e cole,
 Oscura, e fa sparir la vostr' aurora:
 Che spererem, che debba fare il sole?
 Beato chi udirà dopo mill'anni
 Di questa profezia pur le parole.
 Dirò di quel valor, che mette i vanni,
 E potria far la Spada, e il Pastorale,
 Ancora un dì rifare i nostri danni.
 Farò tacere allor certe cicale,
 Certi capocchi, fatrapi ignoranti,
 Ch' alla vostra virtù commetton male.
 Genti che non fan ben da quali, e quanti
 Spiriti generosi accompagnato,
 L' altr' ier voleste agli altri andare avanti.
 Dico oltre a quei ch' avete sempre allato,
 Che tutta Italia con molta prontezza
 V' avria di là dal mondo seguitato.
 Questo vi fece romper la cavèzza,
 E della Legazion tutti i legacci,
 Tanto da gentil cuor gloria s' apprezza.
 Portovvi in Ungheria fuor de' covacci,
 Si che voi sol voleste passar Vienna:
 Voi sol dei Turchi vedeste i mostacci.
 Quest' è la storia, che qui sol s' accenna:
 La lettera è minuta, che si nota,
 Dipoi s' estenderà con altra penna.

E men-

80 AL CARD. IPPOLITO DE' MEDICI.

E mentre il ferro a temprarla s' arruota,
Serbate questo schizzo per un pegno,
Fin ch' io lo colorisca, e lo riscuota.
Che se voi siete di tela, e di legno,
E di biacca per man di Tiziano,
Spero ancor' io, s' io ne farò mai degno,
Di darvi qualche cosa di mia mano.

AL CARDINAL DE' MEDICI

IN LODE DI GRADASSO.

VOi m' avete, Signor, mandato a dire,
Che del vostro Gradasso un' opra faccia,
Io son contento, io vi voglio ubbidire;
Ma s' ella vi riesce una cofaccia,
La vostra Signoria non se ne rida,
E pensi ch' a me anche ella dispiaccia.
Egli è nella poetica del Vida
Un verso, il qual voi forse anche sapete,
Che così a gli Autor moderni grida:
Oh tutti quanti voi, che componete,
Non fate cosa mai, che vi sia detta,
Se poco onore haver non ne volete.
Non lavorate a posta mai, nè in fretta,
Se già non siete sforzati, e costretti
Da gran maestri, e Signori a bacchetta.

Non

Non sono i versi a guisa di farfetti,
Che si fanno a misura, nè la prosa,
Secondo le persone, or larghi, or stretti.
La Poesia è come quella cosa,
Sapete, che bisogna star con lei,
Che si rizza a sua posta, e leva, e posa.
Dunque negarvi versi io non potrei,
Sendo chi siete, e chi gli negherebbe
Anche a Gradasso mio Re de' Pimmei?
Che giustamente non s' anteporrebbe
A quel gran Serican, che venne in Francia
Per la spada d' Orlando, e poi non l' ebbe.
Costui porta altrimenti la sua lancia:
Non peserebbe solo il suo pennachio,
La stadera dell' Elba, e la bilancia.
Con esso serve per ispaventacchio,
Anzi ha servito adesso in Alemagna,
A Turchi, e a Mori: io so quel che mi gracchio.
E' destro, snello, adatto di calcagna,
A far morefche, e salti, non è tale
Un Grillo, un Gatto, un Cane, ed una Cagna.
Inprima il periglioso, e poi il mortale;
Non ha tante virtù nei prati l' erba
Bettonica, quant' ha questo animale.
La cera verde sua brusca, ed acerba,
Pare un viso di sotto, quando stilla
Quel che nel ventre smaltito si serba.

La sua genealogia chi potria dilla?

Io trovo ch' egli uscì d' un di quei buchi,

Dove abitava a Norcia la Sibilla.

Suo Padre già facea gli Eunuchi,

E lui fè dottorar nel berrettajo,

Per non tenerlo in frasca, come i bruchi.

Nacque nel dua di quà dal centinajo;

Ed è sì grande, ch' io credo, che manchi

Poca cosa d' un braccio a fargli un fajo.

Se si trovava colla spada a i fianchi,

Quando i topi affaltarono i Ranocchi,

Egli era fatto condottier de i Granchi.

E certo gli somiglia assai negli occhi,

E nella tenerezza della testa,

Che va incontro alle punte degli stocchi,

M' è stato detto di non so che festa,

Che voi gli fate, quand' egli è a cavallo,

Se così tosto a feder non s' appresta.

Fate dall' altra banda traboccallo

A capo chino, e par che vadi a nozze,

Si dolce in quella parte ha fatto il callo.

Così le bestie non diventan rozze,

Che ve le mena meglio assai, ch' a mano,

E parte il giuoco fa delle Camozze.

Un certo giuoco, ch' io ho inteso, strano,

E che si lascia il matto a corna innanzi

Cader dagli alti scogli in terra al piano,

State

State cheti Poeti di romanzi,
 Non mi rompa la testa Rodomonte,
 Nè quel Gradasso, ch' io dicevo dianzi.
 Buovo d' Antona, e Buovo d' Agrismonte,
 E tutti i Paladin farebbon meglio,
 Poi chè sono scartati, andare a monte.
 Questo è della montagna il vero Veglio,
 Questo solo infra tutti pel più grasso,
 E per la miglior roba eleggo, e scoglio.
 Più non si dica il Serican Gradasso;
 Questo cognome omai si spegne, e scorcia,
 Come la fera il Sol, quand' egli è basso.
 Viva Gradasso Berretai da Norcia,

L A M E N T O D I N A R D I N O

C A N A T T I E R E , S T R O Z Z I E R E , E
 P E S C A T O R E E C C E L L E N T I S S I M O .

O Buona gente, che vi diletate,
 E piaccionv' i piacer del Magnolino,
 Pregovi in cortesia, che m' ascoltiate.
 Io vi dirò il lamento di Nardino,
 Che fa ogn' or con pianti orrendi, e fieri
 Sopra il suo sventurato Cornacchino:
 Questo era un bello, e gentile Sparvieri,
 Ch' ei s' avea preso, ed acconcio a sua mano:
 Ed avutone già mille piaceri.

Egli era bello, grazioso, ed umano,
Sicuro quanto ogni altro uccel, che voli,
Da tenerfel per festa a ignuda mano.
Avea fatto a i fuoi di mille bei voli,
Avea fra l' altre parti ogni buon segno,
E prese già trentanove Affiuoli.
Non avea forza, ma gli avea ingegno,
O come dicon certi, avea destrezza;
È in tutte le sue cose assai disegno.
Tornava al pugno, ch' era una bellezza:
Aspettava il cappel com' una forma:
In fine, egli era tutto gentilezza.
Oh Dio, cosa crudel fuor d' ogni norma!
Come ne venne il tempo delle Starne,
E che n' apparì fuori alcuna torma,
Appena ebb' ci cominciato a pigliarne,
Che gli venne un enfiato sotto il piede,
Appunto ove è più tenera la carne:
Siccome tutto il dì venir si vede
A gli uccel così vecchi, come nuovi,
Che per troppa caldezza esser si crede,
Come si sia, comunque tu gli provi
Ei vien subitamente lor' un male,
Che questi uccellator chiamano i chiovi.
Oh umana speranza ingorda, e frale!
Quant' è verace il Precetto Divino!
Che non si debbia amar cosa mortale.

Comin-

Cominciò indi a sospirar Nardino,
E star pensoso, e pallido nel volto,
Dicendo di, e notte, o Cornacchino,
O Cornacchin mio ben, chi mi t' ha tolto?
Tu m' hai privato d' ogni mio sollazzo,
Tu farai la cagion, ch' io verrò stolto.
Impiccato sia io, s' io non m' ammazzo,
S' io non mi metto al tutto a disperare:
Così gridava, che pareva pazzo:
E come spesso avvien nell' uccellare,
Che qualchè uccel fantastico è restio,
Così in un tratto non volea volare.
Ei s' adirava, e rinnegava Dio,
E mordeasi per rabbia ambo le mani,
Gridando: ove sei tu Cornacchin mio?
Di poi ha preso adirarsi co' cani,
E gli chiama, e gli sgrida, e gli minaccia,
E dà lor bastonate da Cristiani:
Ond' un, ch' è suo (nè vuol, che vi dispiaccia)
Che ha nome Fagianin, ch' è un buon cane,
Essi adirato, e non ne vuol più caccia;
E spesso spesso a drieto si rimane:
Dicon alcun, che lo fa per dolore:
Un tratto e' va più volentieri al pane:
Vedete or voi quanta forz' ha l' amore,
Che infino gli animali irrazionali
Hanno compassion del lor signore.

Queste son cose pur fiere, e bestiali,
 Chi le discorre, e chi le pensa bene,
 Ch' intervengon nel Mondo a gli animali.
 Però s' alcuna volta c' interviene,
 Cosa ch' a gusto non ci vadi troppo,
 Bisogna torfi al fin quel che ne viene.
 Che si dà spesso in un peggiore intoppo,
 Ed è talor con danno altrui 'nsegnato,
 Che gli è meglio ir trotton, che di galoppo.
 Oh buona gente, ch' avete ascoltato,
 Con sì divota, e pura attenzione,
 Questo lamento, ch' io v' ho raccontato.
 Abbiate di Nardin compassione,
 Perchè non s' abbia al tutto a disperarne,
 Dio lo cavi di questa tentazione.
 Io voglio in cortesia tutti pregarne:
 Pregate Dio per questo Cornacchino,
 Dico a chi piace uccellare alle Starne,
 Ch' è proprio un dei piacer del Magnolino.

IN LAMENTAZION

D' AMORE,

IN fè di Cristo, Amor, che tu hai il torto,
 Assassinar in questo modo altrui,
 E volermi ammazzar quand' io son morto.

Tu

Tu m' imbarcasti prima con colui .
Or vorresti imbarcarmi con colei :
Io vò che venga il morbo a lei , e a lui :
E presso ch' io non diffi a te ; e a lei :
Se non perch' io non vò , che tu t' adiri ;
A ogni modo io te l' appiccherei :
Sappi quel ch' io ho a far co i tuoi sospiri :
Io ero avezzo a rider tuttavia ;
Or bisogna ch' io pianga , e ch' io sospiri .
Quand' io trovo la gente per la via ,
Ognun mi guarda per trafecolato ,
E dice , ch' io sto male , e ch' io vo via :
Io me ne torno a casa disperato :
E poi ch' io m' ho veduto nello specchio ,
Conosco ben ch' io son trasfigurato .
Parmi esser fatto brutto , magro , e vecchio ,
E gran mercè , ch' io non mangio più nulla ;
E non chiudo nè occhio , ne orecchio .
Quando ognun si sollazza ; e si trastulla ,
Io intendo a trar guai a centinaia :
E fammegli tirar una fanciulla :
Guarda se la fortuna vuol la baja ;
La m' ha lasciato stare infino a ora :
Or vuol ch' io m' innamorì in mia vecchiaja .
Io non volevo innamorarmi ancora :
Che poi ch' io m' ero innamorato un tratto ,
Mi pareva un bel che esserne fuora .

A ogni modo, Amor, tu hai del matto:
E credi a me, se tu non fossi cieco,
Io ti farei veder ciò che m' hai fatto.
Or se costei l' ha finalmente meco,
Questa rinnegataccia della Mea,
Di grazia fa ancor, ch' io l' abbia seco.
Poichè tu hai disposto, ch' io la bea;
S' ella mi fugge, ch' io le sia nimico,
E sia Turco io, s' ell' è ancor Giudea.
Altrimenti, Cupido, io te lo dico
In presenza di questi testimonj:
Pensa ch' io t' abbia a esser poco amico:
E se tu mi percuoti negli ugnoni,
Rinniego Dio s' io non ti do la stretta,
E s' io non ti fornisco a mostaccioni.
Prega pur Cristo, che io non mi ci metta:
Tu non me n' avrai fatte però sei,
Ch' io ti farò parere una civetta,
Non potendo valermi con costei:
Per vendicarmi dei miei dispiaceri,
Farotti, quel ch' i' avrei fatto a lei,
E non ti varrà esser balestrieri,
O scusarti coll' esser giovanetto:
Ch' allor tel farò io più volentieri.
Non creder, ch' io ti vogli haver rispetto;
Io te lo dico, se nulla t' avviene,
Non dir di poi ch' io non te l' abbia detto:

Cupi.

Cupido, se tu sei un' uom dabbene ,
E servi altrui quando tu sei richiesto ,
Abbi compassion delle mie pene .
Non guardar perch' io t' abbia detto questo :
La troppa stizza me l' ha fatto dire ,
Un' altra volta io farò più onesto .
A dirti il vero io non vorrei morire :
Ogni altra cosa si può comportare ,
Questa io non so , com' ella s' abbia a ire .
Se costei mi lasciasse macinare ,
Io le farei di dretto un manichino ,
E mostrerei di non me ne curare .
Ma chi non mangia pane , e non bee vino
I' ho sentito dir che se ne muore ,
E quasi quasi ch' io me lo indovino .
Però ti vò pregare , o Dio d' Amore :
S' i' ho pure a morir per man di dame ,
Tira anche a lei un verretton nel cuore ;
Fa ch' ella muoja d' altro che di fame .

NEL TEMPO CHE FU FATTO

PAPA ADRIANO (1).

O Poveri infelici Cortigiani,
 Usciti dalle man dei Fiorentini (2),
 E dati in preda a Tedeschi, e Marrani.
 Che credete, che importin quegli uncini,
 Che porta per insegna questo arlotto
 Figliuol di un cimator di panni lini?
 Andate a domandarne un pò a Ceccotto,
 Che fa profession d'imperiale,
 E diravvi il misterio, che vi è sotto.
 Onde diavol cavò questo animale,
 Quella bestia di Papa Leone?
 Che gli mancò da far un Cardinale?
 E voi reverendissime persone,
 Che vi facesti così bello onore,
 Andate adesso a farvi far ragione.

O Vol.

(1) *Questo Papa fu gran Nemico de' Poeti, e però si crede che il Berni scrivesse questa satira contro di lui.*

(2) *Perchè l'antecessore d'Adriano VI. fu Leone X. de' Medici.*

O Volterra (1), o Minerva (2) traditore,
O canaglia diferta, asin, furfanti:
Avete voi da farci altro favore?
Se costui non v' impicca tutti quanti,
E non vi squarta, vò ben dir, che sia
Veramente la schiuma dei pedanti.
Italia poverella, Italia mia,
Che ti par di questi almi allievi tuoi,
Che ti han cacciato un porro dietro via?
Almanco si voltrassi costui a voi,
E vi fesse patir la penitenza
Del vostro error: che colpa n' abbiam noi?
Che ci ha ad esser negato l' udienza,
E dato ful mostaccio delle porte:
Che Cristo non ci avrebbe pazienza.
Ecco che personaggi, ecco che corte,
Che brigate galanti cortigiane,
Copis, Vinci, Corizio, e Trincheforte!
Nomi da fare sbigottire un cane:
Da fare spiritare un cimitero,
Al suon delle parole orrende, e strane.
O pe-

(1) *Cardinale, Vescovo di Volterra, Città dell' Etruria Mediterranea.*

(2) *Altro Cardinale, che avea il titolo di S. Maria sopra Minerva, Tempio antico di Roma presso il Pantheon già dedicato alla Dea Minerva.*

O Pescator diferto di S. Piero,
 Questa è ben quella volta, che tu vai
 In chiaffo, ed alla stufa daddovero.
 Comincia pure avviarti a Tornai,
 E canta per la strada quel versetto,
 Che dice: Andai in Fiandra, e non tornai.
 Oltre canaglia brutta, oltre al Trajetto (1):
 Ladri Cardinalacci schericali,
 Date luogo alle fè di Macometto,
 Che vi gastighi dei vostri peccati,
 E levivi la forma del cappello,
 Al qual senza ragion foste chiamati.
 Oltre canaglia brutta, oltre al bordello,
 Che Cristo mostrò ben di avervi annoja,
 Quando in Conclave vi tolse il cervello.
 S' io non dico or da buon fenno, che io muoja,
 Che mi parrebbe fare un sacrificio,
 Ad esser per un tratto vostro boja.
 Oh ignoranti, privi di giudicio,
 Voi potete pur darvi almeno il vanto,
 D' haver messo la Chiesa in precipizio.
 Basta che gli hanno fatto un Papa Santo,
 Che dice ogni mattina la sua Messa,
 E non se 'l tocca mai se non col guanto.

Ma

(1) *Utrecht Patria di Papa Adriano.*

Ma state faldi, e non gli fate preffa;
Dategli tempo un' anno, e poi vedrete,
Che piacerà anche a lui l' arista leffa.
O Christo, o Santi, ficche voi vedete
Dove ci han meffo quaranta poltroni,
E state in Cielo, e sì ve ne ridete?
Che maladette fien quante orazioni,
E quante letanie vi fur mai dette
Dai Frati in quelle tante proceffioni.
Ecco per quel che ftavan le staffette
Apparecchiate, a ir annunziare
La venuta di Cristo in Nazarette.
Io per me fui vicino a fpiritare,
Quando sentj gridar quella Tortofa (1):
E volli cominciare a fcongiurare.
Ma il bello era a sentir un' altra cofa,
Che dubitavan che non accettaffi,
Come perfona troppo fcrupolofa.
Per quefto non volevan levar l' affi
Di quel Conclave ladro fcellerato,
Se forse un' altra volta e' bisognaffi.
Dapoi che feppon, ch' egli ebbe accettato,
Cominciarono a dir che non verria,
E dubitava ognun d' effer chiamato.

Allo-

(1) Città della Catalogna, della quale Adriano era Vefcovo quando fu eletto Papa.

Allora il Cesarin (1) volle andar via,
Per parer diligente, e menò seco
Serapica in iscambio di Tubbia.
O sciocchi, a Ripa e sì tristo vin greco,
Che non avessi dovuto volare,
Se fossi stato zoppo, attratto, e cieco?
Dubitavate voi dell' accettare?
Non sapevate voi, che egli avea letto,
Che un Vescovado è buon desiderare?
Or poi che questo Papa benedetto
Venne: così non fosti mai venuto,
Per far a gli occhi miei questo dispetto.
Roma è rinata, il mondo è riavuto,
La peste è spenta, allegri gli ufiziali:
Oh che ventura che noi abbiamo avuto?
Non si dice più mal de' Cardinali:
Anzi son tutti persone dabbene,
Tanto Franzesi, quanto Imperiali.
Oh mente humana, come spesso avviene,
Ch' un loda e dannà una cosa, e la piglia
In pro, è incontro, come ben gli viene;
Così adesso non è maraviglia,
Se la brigata diventa inconstante,
E mal contenta di costui bisbiglia,

Or

(1) *Alessandro Cardinale Romano, che si portò
in Spagna a confortare il Papa in nome del Sa-
cro Collegio, e del Popolo Romano a venire spe-
ditamente a Roma.*

Or credevate voi gente ignorante ,
Ch' altrimenti dovesti riuscire ,
Un sciagurato , ipocrito , pedante ?
Un nato solamente per far dire ,
Quanto pazzescamente la fortuna
Abbia sopra di noi forza , ed ardire .
Un , che s' avesse in sè bontade alcuna ,
Doverebbe squartar chi l' ha condotto
Alla Sede Papal , ch' al mondo è una .
Dice il suo Todorico (1) , ch' egli , è dotto ,
E ch' egli ha una buona coscienza ,
Come colui che gliel' ha vista sotto .
L' una e l' altra gli ammetto , e credo senza
Che giuri , e credo che gli abbia ordinato ,
Di non dar via benefizi a credenza .
Piu presto ne farà miglior mercato ,
E perderanne innanzi qualche cosa ,
Purchè denar contante gli sia dato .
Questo perchè la Chiesa è bisognosa ,
E Rodi (2) hà gran mestier d' esser soccorfa
Nella fortuna sua pericolosa .

Per

(1) *Ezio Segretario del Papa .*

(2) *Rodi Isola del Mare Scarpanto , sede un tempo dei Cavalieri Gerosolimitani , che fu presa da Solimano II. nel 1521. sotto il Pontificato di Adriano VI.*

Per questo si riempie quella borsa
Che gli fù data vota; onde più volte
La man per rabbia si debbe haver morfa.
Ma di chi vi dolete, o genti stolte,
Se per difetto de' vostri giudizj
Vostre speranze tenete sepolte?
Lasciate andar l' imprese degli ufizj,
E si habetis auro, ed argento
Spendetel tutto quanto in benefizj,
Che vi staranno a sessanta per cento,
E non avrete più sospezione,
Ch' i danar vostri se gli porti il vento.
Non dubitate di messer Simone,
Che maestro Giovan da Macerata
Ve ne farà plenaria assoluzione,
A tutte l' altre cose sta ferrata,
E dicesi, videbimus, a questa
Si da un udienza troppo grata.
Ogni domanda è lecita, ed onesta,
E che sia il ver, benchè fosse difeso,
Pure al Lucchese si tagliò la testa.
Io non so s' è il vero quel ch' i' ho inteso,
Ch' ci tasta a un a un tutti i danari,
E guarda se i ducati son di peso.
Ora chi non la fa, studj, ed impari,
Che la regola vera di giustizia
E' far, che la bilancia stia del pari.

Così

Così si tiene a Roma la dovizia,
E fannosi venir le spedizioni
Di Francia, di Pollonia, e di Galizia.
Queste son l' astinenze, e l' orazioni,
E le sette Virtù cardinalesche,
Che mette San Gregorio ne' sermoni.
Dice Franciscus (1), che quelle fantesche,
Che tien a Belveder (2), fervon per mostra:
Ma con effetto a lui piaccion le pesche.
E certo la sua cera lo dimostra,
Che gli è pur vecchio, ed in parte ha provato
La Santa cortigiana vita nostra.
Di questo quasi l' ho per iscusato:
Che non è vizio proprio della mente,
Ma difetto, che gli anni gli han portato:
E credo in coscienza finalmente,
Che non farebbe, se non buon Cristiano,
Se non assassinarsi sì la gente.
Pur quand' io sento dire Oltramontano,
Vi fo sopra una chiosa col verzino,
Ideft nimico del sangue Italiano.
Oh furfante, ubbriaco, contadino,
Nato alla stufa: or ecco chi presume
Signoreggiare il bel nome latino!

Tom. I.

G

E quan-

(1) *Altro confidente del Papa.*(2) *Belvedere é la parte del Palazzo Pontificio
al Vaticano verso Monte Mario.*

E quando un segue il libero costume
 Di sfogarsi scrivendo , e di cantare ,
 Lo minaccia di far buttare in fiume.
 Cosa d' andarli proprio ad annegare :
 Poichè l' antica libertà natia
 Per più dispetto non si puote usare ,
 San Pier , s' io dico poi qualche pazzia ,
 Qualchè parola , che abbia del bestiale ,
 Fa con Domeneddio la scusa mia .
 L' usanza mia non fù mai di dir male ;
 E che sia il ver , leggi le cose mie ,
 Leggi l' Anguille , leggi l' Orinale ,
 Le Pelche , i Cardi , e l' altre fantasie ,
 Tutte sono inni , salmi , laude , ed ode ;
 Guardati or te dalle palinodie .
 Io ho dentro un sdegno , che mi rode ,
 E sforza contro all' ordinario mio ,
 Mentre costui di noi trionfa , e gode ,
 A dir di Cristo , e di Domeneddio .

IN LODE DEL DEBITO

A M. ALESSANDRO DEL CACCIA.

Quanta fatica , messer Alessandro ,
 Hanno certi Filosofi durata ,
 Come dir , verbigrizia , Anassimandro ,
 E Cleom-

E Cleombroto, e quell' altra brigata,
Per dichiararci qual sia 'l sommo bene,
E la vita felice, alma, e beata.
Chi vuol di feudi haver le casse piene,
Chi stare allegro sempre, far gran cera,
Pigliando questo mondo com' e' viene:
Andare a letto com' e' si fa sera,
Non far da cosa a cosa differenza,
Non guardar più la bianca, che la nera.
Questa hanno certi chiamata indolenza,
Ch' è, messer Aleffandro, una faccenda,
Che l' Auditor non v' ha data sentenza.
Vo dir, ch' io credo, che la non s' intenda,
Voi chiamatela vita alla carlona,
Quà è un, che n' ha fatto una leggenda.
Un' altra opinion, che non è buona,
Tien, che l' Imperador, e 'l Prete Janni
Sien maggior del Torrazzo di Cremona.
Perchè veston di seta, e non di panni,
Son spettabili viri, ognun gli guarda,
Son come fra gli uccelli i Barbagianni.
E fù un tratto una vecchia Lombarda,
Che credeva, che 'l Papa non foss' uomo,
Ma un Drago, una Montagna, una Bombarda.
E vedendolo andare a vespro in Duomo,
Si fece croce per la maraviglia:
Questo scrive un Istorico da Como.

Dell' altra filosofica famiglia
Sono intricati più, dico, gli errori,
Ch' una matassa quando si scompiglia.
Vergilio disse, che i lavoratori
Starebbon ben, s' egli avessin cervello,
Se fosser del lor ben concoscitori.
Ma questo alla sentenza è stran fuggello,
E come dare innanzi intero un pane
A chi non abbia denti, nè coltello.
Chi vuol, che le persone sien mal sano
Dice, che lo studiar ci fa beati,
E la scienza delle cose strane.
Equì gridan le regole de' Frati,
Che danno l' ignoranza per precetto,
E non veglion, che mai libro si guati.
Non è mancato ancor chi abbia detto
Gran ben del matrimonio, e dei contenti,
Che son nel marital pudico letto.
Questo amo io più, che tutti i miei parenti,
E dico, che lo starvi è cosa santa,
Ma senza compagnia, non altrimenti.
Son queste opinion più di novanta,
Son tante quanti gli uomini, e le vite:
E sempre ognun l' altrui celebra, e canta.
Ma fra le più stimate, e riverite,
E' per detto d' ognun quella de' Preti,
Perch' egli han grandi entrate, e poche uscite.

Or

Or tacete Fillofofi, e Poeti,
Voi Svetonio, e Platina, e Plutarco,
Che fcrivefte le vite, fiate cheti;
Lafciate dir a me, che non imbarco,
E fono in quefto così buono autore,
Sono ftato, per dir, come San Marco.
Più bella vita al mondo un debitore
Fallito, rovinato, e difperato,
Ha, che 'l gran Turco, e che l' Imperadore.
Quefto è colui, che fi può dir beato.
In tutto l' Universo, ove noi ftiamo,
Non è più lieto, e più tranquillo ftato;
E perchè paja, che noi procediamo
Con le mifure in mano, e con le feffe;
Prima quel che fia debito vediamo.
Debito è far altrui le cofe onefte,
Come dir, ch' a' più vecchi fi conviene
Trar le berrette, ed abbaffar le teffe,
Adunque far il debito è far bene:
E quanto è fatto il debito più fpeffo,
Tanto quefta ragion più lega, e tiene.
Or fatto il prefuppofto, e concefso,
Che 'l debito fia opra virtuofa,
Le confequenze fue vengono appreffo.
Ha l' anima gentile, e generofa
Un uom ch' affronti, e faccia feroocchi affai,
E' uom da fargli fare ogni gran cofa.

Non ebbe tanto cuore Ercole mai,
Nè quei che vanno in piazza a dare al Toro,
Sbricchi, fgherri, barbon, bravi, fbiàl.
Oh teste degne d' immortale alloro!
Ma più delle carezze, e dei rispetti,
E delle feste, che son fatte lero.
Non è tal carità fra più dilettri
Figliuoli, e padri, e fra moglie, e marito,
E s' altri son fra sè di sangue stretti.
E' più accarezzato, e più servito
Un debitor da chi ha haver da lui,
Che se del corpo fuor gli fosse uscito.
Non par che tenga memoria d' altrui:
Andate a dir, che un avaraccio boja
Abbia le belle grazie, che ha costui?
Anzi non è chi non brami, che muoja,
Tanto è perseguitato, e mal veluto,
Tanto l' han proprio i suoi figliuoli a noja.
Un debitore è volentier veduto,
Mai non si trova, che nulla gli manchi,
Sempre alle spese d' altri è mantenuto.
Guardate un Prete, quando va per banchi,
Che sberrettate egli ha da ogni canto,
Quanta gente gli è sempre intorno a' fianchi!
Questo è colui, che si può dare il vanto
Di vera fama, e di solida gloria
Quel ch' è canonizzato come un Santo,

Non

Non ha proporzione Annale , o Isteria ,
Con gli autentici libri de' Mercanti ,
Che son la vera idea della memoria .
E costor vi son drento tutti quanti ;
E quindi tratti a farsi più immortali
E son dipinti fu per tutti i canti .
Voi vedete certi abiti ducali ,
Fatti con orpimento , e zafferano ,
Con lettere patenti di speziali .
E farà tal che prima era un Cristiano ,
Che si farà più noto a questo modo ,
Che non è Lancillotto , nè Tristano .
Un debitor , ch' è savio , dorme fodo ,
Fà sonni , che così gli faceff' io ,
Par , che bea papaveri nel brodo .
Disse un tratto Alcibiade a suo zio
Che avea di certi conti dispiacere :
Voi siete pazzo per lo vero Dio .
Lasciatevi pensare a chi ha da havere ,
O qualchè modo più presto trovate ,
Che i creditor non l' abbino a vedere .
Vò dir per questo , se ben voi notate ,
Che se i debiti ad un metton pensiero ,
Si vorria dargli cento bastonate .
Vedete , Caccia mio , s' io dico il vero ,
Che 'l peggio , che gli possa intervenire ,
E' l' esserne portato com' un cero .

Voi vedete il Bargello a voi venire
Con una certa grazia, e leggiadria,
Che par, che voglia menarvi a dormire.
Nè so, quand' io veggio un, che vada via
Con tanta gente da lato, e d' interno,
Che differenza a lui dal Papa sia.
Poi forse, che lo menano in un forno?
Serranlo a chiave in una forte rocca,
Com' un giojel di molte perle adorno.
Come egli è giunto, ognun la man gli tocca,
Ognun gli fa carezze, ed accoglienze,
Ognun per carità lo bacia in bocca.
Oh gloriose Stinche di Firenze,
Luogo celestiale, luogo divino
Degno di centomila riverenze!
A voi ne vien la gente a capo chino,
E prima che la vostra scala faglia
S' abbassa in full' entrar dell' uscicolino.
A voi nessuna fabbrica s' agguaglia,
Siete più belle assai, che 'l Culiseo,
O s' altra a Roma è più degna anticaglia:
Voi siete quel famoso Pritaneo,
Dove teneva in grasso i suoi Barenii
Il popol, che discese da Teseo.
Voi gli tenete in stia come i Capponi,
Mandate il piatto lor pubblicamente,
Non altrimenti, che si fa a' Leoni.
Com' una

Com' uno è quivi è giunto finalmente
A quello stato, ch' Aristotil pose,
Che 'l senso cessa, e sol opra la mente.
Voi fate anche le genti industrie:
Chi cuce palle, chi lavora fusa,
Chi stecchi, e chi mille altre belle cose.
Non vi ha nè l' ozio, nè 'l negozio scusa,
L' uno, e l' altro ricapito vi trova
Di tuttiddue v' è la scienza infusa.
Se alla Città vien qualche buona nuova,
Voi siete quasi le prime a sapella:
Par, che Corrieri addosso il Ciel vi piova,
E quì si sente un romer di martella,
Di picconi, e di travi, per mandare
Libero ognun in questa parte, e 'n quella.
Ma s' io vi son, lasciatemici stare,
Di questa pietà vostra io non mi curo;
Appena morto me ne voglio andare.
Non so più bel, che star drento ad un muro,
Quieto, agiato, dormendo a chiusi occhi,
E del corpo, e dell' anima sicuro.
Fate parente mio pur degli scrocchi,
Pigliate spesso a credenza, a interesse,
E lasciate, ch' agl' altri il pensier tocchi:
Che la tela ordisce un, l' altro la tesse.

I N L O D E

D E L L' A G O .

TRa tutte le scienze, e tutte l'arti,
 Dico scienze, ed arti manuali,
 Ha gran perfezion quella de' fatti.
 Perch' a chi ben la guarda senza occhiali,
 Ell' è sol quella, che ci fa diversi,
 E differenti dagli altri animali;
 Come i Frati da Messa dai Converfi:
 Per lei noi ci mettiam sopr' alla pelle
 Verdi panni, sanguigni, oscuri, e persi.
 E facciam cappe, mantelli, e gonnelle,
 E più maniere d' abiti e di veste,
 Che non ha rena il Mar, ne' l Cielo Stelle.
 E mutiamci a vicenda or quelle, or queste:
 Come anche a noi si mutan le stagioni,
 E i dì son da lavoro, e i dì di feste.
 Ci mangierebbon la stame i mosconi,
 E le vespe, ci rasan, se non foss' ella;
 Di verno avrenmo sempre i pedignioni.
 Essendo dunque l' arte buona e bella,
 Convien che gli strumenti ch' ella adopra,
 Delle sue qualità prendin da quella.
 E perchè fra lor tutti sotto sopra
 Quel, ch' ella ha sempre in man par che sia l'Ago,
 Di lui ragionerà tutta quest' Opra.

Di

Di lui stato son' io sempre sì vago,
E sì m' è ito per la fantasia,
Che sol di ricordarmene m' appago.
Disse già in una certa opera mia,
Che le figure, che son lunghe e tonde,
Governan tutta la Geometria.
Chi vuol saper il come, il quando, o il donde,
Vadi a legger la storia dell' Anguille,
Che qui a chi domanda si risponde.
Queste due qualità fra l' altre mille,
Nell' ago son così perfettamente,
Che farebbe perduto il tempo a dille,
„ Penetra da pertutto esattamente
„ Basta, che non si guasti a lui la cruna
„ Ei produce talora opra eccellente.
Questa dell' ago è sua propria fortuna,
Si possen tor tutte l' altre in motteggio:
A questo mal non è speranza alcuna.
Le donne dicon ben, ch' hanno per peggio,
Quando si torce nel mezzo, o si piega:
Ma io quella con questa non pareggio;
Perchè quando ell' è guasta la bottega,
Rotta la toppa, e spezzati i ferrami,
Si può dire al maestro; vatti anniega.
Sono alcuni aghi ch' hanno due forami;
Ed io n' ho visti in molti luoghi assai,
E servon tutti quanti per farne ami.

Non

Non gli opran nè bastier, nè calzolai,
Nè simili altri, perch' e' son sottili,
Quanto può l' ago allottigliarsi mai.
Son cose da man bianche, e da gentili:
Però le donne se gli hanno usurpati,
Nè voglion, che altri mai, che lor gli infili,
E non gli tengon punto scioperati,
Anzi la notte, e 'l dì sempremai pieni,
E fan con essi lavori sfoggiati.
Sopra quei lor telai, fitte co i seni:
Sopra quei lor cuscini tutto il dì stanno,
Ch' io non so com' ell' han la fera reni.
Quando l' ago si spunta è grande affanno:
Pur perch' al male è qualche medicina,
Si ricompensa in qualche parte il danno.
Tanto sopr' una pietra si strofina,
E tanto si rimena innanzi, e indreto,
Ch' acconciarne qualcun pur s' indovina.
Quando si torce ha ben dell' indiffereto,
E se poi ch' egli è torto un lo dirizza,
Vorrei che m' insegnasse quel segreto.
Questo alle donne fa venir la stizza,
E ciò intervien, perch' egli è un ferraccio
Vecchio d' una miniera marcia, e vizza.
Però quei da Damasco han grande spaccio
In ciascun luogo, e quei da San Germano;
Il resto si può dir carta da straccio.

Questi

Questi tai non si piegano altrui in mano,
Ma stanno forti, perchè son d' accajajo,
Temperati alla grotta di Vulcano.

Manca la rima.

Chi la vista non ha sottile, e pronta.

• Questo mestier non faccia mai la fera,
Che a manco delle quattro ella gli monta.

Che spesso avvien che v' entra dentro cera,

O terra, o simile altra sporcheria:

Che innanzi, ch' ella n' esca, un si dispera:

E così l' ago fa le sue vendette

S' altri lo infilza, ed egli infilza altrui:

E rende ad altri quel ch' altri gli dette.

„ Vorrei ora, o Signor, poter di lui

„ Dir quanto merta, e tutta su' Eccellenza

„ Mostrarvi, ch' egli sparge qui tra noi.

„ Prima egli ad amor simile, cui senza

„ Non sà star la natura, si dimostra,

„ E divina arguisce sua semenza.

„ Divino è Amor, e chi a par con lui giostra,

„ E di lui fa via l' opre più gradite

„ Tal è. o maggior, chiude la Loica nostra.

Opra è d' amor tener le cose unite,

Questo fa l' ago più perfettamente,

Che per unirle ben, le tien cucite.

„ E s' altra cosa amor fa finalmente

„ La fa ancor l' Ago, purchè vi sia messo,

„ E con minor fastidio immantinente. „ Ma

- „ Ma che d' Amor più dir, che per se stesso
„ Di molto più ci fa l' Ago godere
„ Con gjoja vera, e sempre mai d' appressò.
Canminando tal volta pel podere,
Entra uno stecco al villanel nel piede
Che le stelle nel dì gli fa vedere.
Oid' ei si ferma, e ponli in terra, e siede,
E poi che in sul ginocchio il piè si ha posto,
Cerca coll' ago ove la piaga vede.
E tanto guarda or d' appressò, or discosto,
Ch' al fin lo cava, e s' egli indugia un pezzo,
Pare haver fatto a lui pur troppo tosto.
Infilasi coll' ago qualche vizzo,
„ Pater nostri corone, e simil cose
„ Che s' infilzano proprio nel bel mezzo.
„ Oli quant' altre virtù miracolose
„ Ha in se poi l' Ago ancor, che non le gusta
„ Se non chi l' opra, e gli altri stan nascosti.
„ Se tu ti trovi in qualche strada angusta
„ E rivolger vuoi far l' innamorata
„ Questa è la medicina proprio giusta.
„ Tanto sto che dal ago tuo è peccata
„ Ella ti volge, e nel volger ti mena
„ In quella parte tutta che hai più grata:
„ Della puntura ben finge aver pena,
„ E ne sospira, ma i sospir son tali
„ Che la mostran di gjoja, e riso piena.
„ Al-

„ Altri effetti ancor più fa l' ago , i quali
„ Per brevità tralascio che son tanti ,
„ Ch' empierèbbon di se ben mille annali .
Godete con amor , felici amanti :
State dell' ago voi Sarti contenti :
Che per dargli gli estremi ultimi vanti ,
Gli è lo strumento degli altri strumenti .

C A P. D E L L A P I V A .

NEssun infino ad or Persona viva ,
Ch' io sappia , in prosa , o 'n versi ha mai parlato
Dell' eccellenza , e virtù de la Piva .
Ond' io forte mi son stato ammirato ,
Vedendo , ch' egli è un nobile strumento ,
E degno d' esser da ciascun lodato .
Conosco degli ingegni più di cento ,
Buoni , e gentili , atti a far questa cosa ,
Ma il capo tutti quanti han pien di vento .
E si perdon chi in scrivere una rosa ,
Chi qualchè erba , od un fiume , od un uccello
O qualchè selva , o prato , o valle ombrosa .
E così van beccandosi il cervello :
Ma diria alcun : tu ancor fosti di quelli ,
Io 'l confesso , e di questo non m' appello ,
Ma

Ma diciam pur, ch' alli fuggetti belli,
E degni, doverebbono attaccarli
Quei, che gl' ingegni hanno svegliati, e snelli.
Vogliono in certe baje affaticarli,
Che fanno belle mostre al primo aspetto,
Poi son fuggetti bassi, nudi, e scarfi.
La Piva è cosa più bella in effetto,
Che 'n apparenza, e però con ragione
Può scriver d' essa ogni bell' intelletto.
Veramente non senza gran cagione
Mantova vostra l' ha sempre onerata,
Ed halla avuta in gran riputazione.
Or questa nobil senza fin lodata,
Poichè ella tutte l' eccellenze eccelle,
Oggi in rima da me sia celebrata.
Tutte le Pive io ho per buone, e belle,
E corte, e lunghe, e grandi, e piccoline;
Benchè queste son pive da Donzelle.
Pur quelle, che son deboli, e meschine,
Io non approvo: perchè, a dire il vero,
Non si suona mai ben con le piccine.
Per mio giudizio Pive daddovero
Sole si posson dir le Mantovane,
Belle di forma, e d' un aspetto altiero.
Quando si suona almanco empion le mane;
E tante vene son per quel paese,
Quanti Bulbari son, quante son Rane.

Queste

Queste Pive si ponno a tutte imprese
 Usar, a nozze, a feste, giorno, e notte,
 E sonar a un bisogno tutto un mese.
 Che salde restan' a tutte le botte,
 Onde sen fa gran conto nella Corte
 Da' Preti, e d'altre assai Persone dotte.
 La Piva in somma esser vuol grossa, e forte,
 Senza magagna tutta intera, e nuova,
 Talchè a veder, ed a sonar conforto.
 Chi la vuol buona la dà tor per prova,
 Perchè la vista facilmente inganna,
 E 'l pentirsi da sezzo nulla giova.
 Questi pratici dicon, che una spanna,
 O 'ncirca esser dè lunga, io mi rimetto
 Perchè l'effetto l'opera condanna,
 A sonar questa Piva io non ammetto
 Così ognun, senza far differenza
 Da un brutto a un bel, da un accorto a un inetto.
 Ma vò che sempre abbian buona apparenza,
 S'è possibil, acciochè sien più grati
 I Piffer, benchè anche potria far senza.
 Io non v' accetto in modo alcuno i Frati:
 Se sonar voglion suonin le campane,
 O qualch' altri strumenti sciagurati,
 A casa mia non vengon ci per pane,
 Non che a sonar la Piva, e s'io gl' incontro,
 Sonerò lor, come si suona a un cane.

Tom. I.

H

Manco

Manco laudo costor , che al primo incontro
A richiesta d' ogn' uom pongon la mano
Alla Piva , e gli corrono all' incontro ,
Non per questo vò già , che sia Villano
Il Piffer , ma che si facci or pregare ,
Or senza preghi suoni dolce , e umano .
Celui dunque , che vuol ben ben sonare ,
Dee la Piva tener netta , e forbita ,
E con acqua , e con vin spesso lavare .
Perciocchè poi ch' ella è tutta marcita ,
Piena di muffa , e di un cattivo odore ,
Non la terria tutto 'l Mondo pulita .
Nessun si creda esser buon Sonatore
Di Piva mai per ferrar bene i busi ,
E mandar molto ben del fiato fuore :
Che quando i busi ha ben ferrati , e chiusi ,
S'egli non sa poi far altro , che questo ,
Color , che ballan tutti alzano i musci .
Mi piace ben , ch' ei sappia suonar presto ,
E voglio ancora , ch' egli abbia gran fiato ;
Ma più m' i piaceria , ch' ei fosse onesto .
Perchè bisogna darlo temperato ,
Or presto , or tardi , or dare , or ritenere ,
Ora dal destro , or dal sinistro lato .
E con questi bei modi intertenere
Quello , o quella , che balla con fatica ,
Sicch' abbian essi ancor qualche piacere .

Biso-

Bisogna ancor haver la lingua amica ,
 E saper darla , ed a tempo , e con arte ,
 Come il sapete ben senza ch' io 'l dica .
 Alcun dà della lingua con tant' arte ,
 Che subito la Piva alza la testa ,
 Sì bene il fiato col tempo comparte .
 Quanto la lingua è più veloce , e presta ,
 Tant' è meglio saper diminuire ,
 E più s' onoran i balli , e la festa :
 Vorrei ancor , che 'l Piffer , per fuggire
 La fazietade , e 'l tedio , fosse vario ,
 Che 'l suono vario fa più bel sentire .
 Se auesse , come a dir , pieno un armario
 Di balli in testa , un lento , ed un gagliardo ,
 Ordinati com' un bel calendario :
 Ed er , Cavalca su Caval Bajardo ,
 Sonasse , or il Marchese , ch' io non curo ,
 Purchè il ballo sia allegro , e ancor gagliardo ;
 Quando egli ha un ballo poi , che sia sicuro ,
 E sodisfaccia alla lingua , ed allora
 Voglio , che questo suoni , e tenga duro .
 A me certo , io nol nego , m' innanzi ora ,
 Quando un buon sonator , che ha buona lena
 Suona il dì chiaro finchè vien l' Aurora .
 E quando io veggio far atti di schiena
 Giovani , o Donne , e giuocar di gambetta
 Sotto il suon di una Piva grossa , e piena :

Quest' è unico rimedio, e la ricetta
Da guarir presto la malinconia
D' alcuna troppo sciocca Giovinetta,
Quando non fa quel, ch' ella si vorria,
E tien che alcuna Femmina cattiva
Le abbia fatto mangiar qualche malia.
S' ella ha il conforto allor di qualche Piva,
Tu vederai, che s' ella fosse morta,
Subito tornerà gagliarda, e viva.
Però dovrebbe ogni Persona accerta
Far il suo sforzo di saper sonare
Di questa Piva, che tanto conforta.
Al tempo antico si trovaron rare
Persone, benchè ve ne fosser tante,
Che non sapesser ben la Piva usare.
Fù tenuto Temistocle ignorante
Per non saperla suonar nel convito,
Sendogli per sonar posta davante.
Talch' egli n' ebbe a rimaner schernito:
Benchè fra tutti di quella contrada
Fosse tenuto coraggioso, e ardito.
Altri più accorti s' aperfer la strada
A grande onor, ben questa Piva oprando,
Assai più che non fecer con la spada.
Così credo io si fece grande Orlando,
E così gli altri, che le Damigelle
Con la Piva acquistarono, non col brando.

Ma

Ma che bisogna dir tante novelle,
 Senza la Piva il Mondo non è nulla,
 Ed è qual faria il Ciel senza le Stelle.
 Ciascun per lei sta in festa, e si trastulla
 Femmina, Maschio, grande, e piccolino,
 Infìn a quel che è tolto dalla culla.
 Ella fu cara al Greco, ed al Latino
 Anticamente, e l' un la volse in guerra,
 L' altro in la pace al buon culto divino.
 Al nostro tempo, se 'l mio dir non erra,
 Ciascun la vuol in tutti quanti i luochi,
 In tutti tempi, e per Mar, e per terra.
 Ella onora i conviti, i balli, e i giuochi,
 Senza ella non si fan giammai Dottori,
 O veramente se ne fanno pochi.
 Voi ch' avete a venire a questi oncri,
 De' quai non molto il tempo si prolunga,
 E forse ne vedrem tosto i romori;
 Dio faccia pur, che quel dì tosto giunga,
 Nel qual con bella comitiva drieto
 Vi veggia ir consolato in veste lunga.
 Ricordatevi allor, ch' andrete lieto,
 Ch' una Piva vi vada sempre innanzi,
 E s' innanzi non può, v' entri di drieto:
 Acciò tenga lo studio per galante.

CAPITOLO PRIMO

ALLA SUA INNAMORATA.

Quand' io ti guardo ben dal capo a piedi,
 E ch' io contemplo la cima, e il pedone,
 Mi par haver' acconcio i fatti miei.
 Alle guagnel tu fici un bel Donnone;
 Da non trovar nella tua beltà fondo;
 Tanto capace fici con le persone.
 Credo, che chi cercasse tutto il Mondo,
 Non troveria la più grande schiattona,
 Sempre fici la maggior del ballo tondo.
 Io vedo chiar, che tu faresti buona
 Ad ogni gran rifugio, e naturale,
 Sol con l' ajuto della tua persona.
 Se tu fossi la mia Moglie carnale,
 Noí faremmo sì fatti figliuoloni,
 Da compensarne Bacco, e Carnevale.
 Quando io ti veggio in sen que' dui fiasconi,
 Oh mi vien una sete tanto grande,
 Che par che abbia mangiato falciccioni.
 Poi quand' io penso all' altre tue vivande,
 Mi si risveglia in modo l' appetito,
 Che quasi mi si strappan le mutande.
 Accettami ti prego per marito,
 Che ti trarrai con me tutte le voglie,
 Perciocchè io sono in casa ben fornito.

Io non avea il capo a pigliar moglie,
 Ma quand' io veggio quel volto incarnato,
 Sono come un stallon quando si scioglie,
 Che vede la sua dama in sur un prato,
 E balla, e salta, come un paladino;
 Così fo io or ch' io ti sono allato.
 Io ballo, io canto, io suono il Citarino;
 E dico all' improvviso tai sonetti,
 Che non gli scuoprirebbe un cittadino.
 Se vuoi che il mio amor in te rimetti,
 Eccomi in punto apparecchiato, e presto,
 Pur che di buona voglia tu l' accetti;
 E se ancor non ti bastasse questo,
 Che tu voglia di me meglio informarti,
 Informatene, che gli è ben onesto.
 In me ritroverai di buone parti:
 Ma la miglior' io non te la vò dire,
 S' io la dicessi, farei vergognarti.
 Or se tu vuoi agli effetti venire,
 Stringiamo insieme le parole, e i fatti,
 E da uom discreto chiamami a dormire.
 E se poi il mio esser piaceratti,
 Ci accorderemo a far le cose chiare;
 Che senza testimon non vaglian gli atti.
 Io so che appressò m' avrai a durare,
 E che tu voi un Marito galante:
 Adunque piglia me, non mi lasciare.

Io ti fui sempre fvicurato amante ;
 Di me resti a veder sol una prova ,
 Da quella in fuor l' hai viste tutte quante .
 Sappi che di miei par non se ne trova ,
 Perch' io lavoro spesso , e volentieri
 Fo questo , e quello ch' alla Moglie giova .
 Mecco dar ti potrai mille piaceri ,
 Di Marcon ci staremo in santa pace ,
 Dormirem tutti due senza pensieri ;
 Perocchè il dolce a tutti sempre piace .

CAPITOLO SECONDO

A L L A D E T T A .

TU sici disposta pur ch' io muoja affatto ,
 Prima che tu mi voglia soccorrere ,
 E farmi andar in frega come un gatto .
 Ma se per tuo amor debbo morire ,
 Io t' entrerò col mio spirito addosso ,
 E sformerommi innanzi al mio uscire .
 E non ti varrà dir , non vò , non posso ,
 Cacciato ch' io ti avrò 'l mio spiro drento
 Non ti avvedrai chè il corpo farà grosso .
 Al tuo dispetto anche farò contento ,
 E mi starò nel tuo ventre a sguazzare ,
 Come se fosse proprio l' argomento .

Se i Preti mi vorranno discacciare ,
 Non curerò minacce , nè scongiuri ,
 Ti fo dir , avrauno agio di gracchiare .
 Quando avran visto , che io non me ne curi ,
 Crederanno , che sia qualche malia ,
 Presa a mangiar gli scaffi troppo duri .
 E chi dirà che venga da pazzia .
 Così alla fin non mi daranno impaccio ,
 E caverommi la mia fantasia .
 Ma s' io piglio coi denti quel coraccio ,
 Io gli darò de morsi come cane ,
 E insegnarogli ad esser sì crudaccio .
 Tel dico vè mi ammazzarò domane ,
 Per venir presto con teco a dormire ,
 Ed entrerotti dove t' esce il pane ,
 Si che vedi or se tu ti puoi pentire .
 Io ti do tempo sol per tutta sera ,
 Altramente diman mi vò morire .
 Non esser , come fuoli , cruda , e fiera ,
 Perchè s' io ci mettesti poi le mani ,
 Ti faria far qualche strana matiera .
 Farotti far certi visacci strani ,
 Che specchiandoti avrai maggior paura ,
 Che non ebbe Atteon in mezzo ai cani .
 Se tu provassi ben la mia natura ,
 Tu teneresti via di contentarmi ,
 E non faresti contro me sì dura .

In fine son disposto d'ammazzarmi;
Perchè ti voglio in corpo un tratto entrare,
Ch' altro modo non è da vendicarmi.
S' io v' entro io ti vò tanto tribolare,
I' uscirò poi per casa la notte,
E ciò che troverò ti vò spezzare.
Quand' io ti avrò rutte le vesti rotte,
Io ti farò ancor maggior dispetto,
E caverotti il zipol dalla botte,
E leverotti il panno di sul letto,
E ti farò mostrar quell' infernaccio,
Ov' entra, ed esce il Diavol maladetto.
Darotti tanto affanno, e tant' impaccio,
Che non farai mai più per havér bene,
S' io non mi scioglio di questo legaccio,
Sicchè stu vuoi uscìr d'affanni, e pene,
E se non vuoi diventar spiritata,
Accordarti con meco ti conviene.
Ma io ti veggio star tutt' ofinata,
E non aver pietà dei miei gran guai,
Ch' è forza farti andar coi panni alzata,
E di farti mostar quel che tu hai.

CAPITOLI DUBBI

IN LODE DEL CALDO DEL LETTO.

Messer Michele, un Medico m' ha detto,
Ch' a distendere i nervi raggricchiati,

Niente è buon, quanto il caldo del letto.

Perchè li gonfia, a li fa star tirati

Li conforta, li torna in sua misura,

Li torce, e fa voltar da tutti i lati.

In vero è gran segreto di natura,

Che in breve spazio sotto le lenzuola

Ogni tenero nervo più s' indura.

Se 'l Mauro, Monte Varchi, e Firenzuola

Considerassin ben le sue morefche,

Non parlerebbon sempre della gola.

All' un piaccion le fave secche, e fresche,

L' altro s' empie la pancia di Ricotte,

Quell' altro non si può faziar di Pesche.

Non vò negar, che non sian cose ghiotte

Queste; ma non però mi par, che sia

Da empierfene il corpo giorno, e notte,

A me par ben così pur tuttavìa:

Ciascun faccia secondo il suo Cervello:

Che non siam tutti d' una fantasia.

Un' altro ha celebrato il ravanello;

Ma costui non si parte dal dovere,

Che veramente il frutto è buono, e bello.

E for-

L forse ancora a lui debbe piacere ,
Anzi a tutti costor : mi rendo certo ,
Che drieto al pasto li fa buono il bere ,
Ma quel Medico mio , ch' è molto esperto ,
Dice , che 'l meglio , che trovar si possa ,
E' star con le lenzuola ben coperto .
Quivi ben si compongon tutte l' ossa ,
E standovi ben caldo infino a festa ,
Ogni materia dell' uomo s' ingrossa .
Mi ha detto ancor un altra bella festa ,
Che questo caldo detto affai sovente
L' uomo dal sonno lacrimando desta .
Il caldo delle stufe , è per niente ,
Perchè la state a molti vien annoia ,
Ma questo piace sempre ad ogni gente .
Guarisce i granchi , e fa tirar le cuoia ,
E fa tant' altri mirabili effetti ,
Che stancherian l' Arcetia , e 'l Pistoia .
Ma non toglio però questi suggetti ,
Per quel caldo d' amor , che presto presto
Fan le fantesche con li scaldalatti ;
Che se ben quello è principio di questo ,
Si fa col fuoco pur materiale ,
Fregando in su , e 'n giù con modo onesto .
Ma 'l caldo buon , vero , e medicinale
E' quel ch' esce dall' ossa per se stesso ,
E molti il dicon caldo naturale ,

Pro-

Provándol voi, vi sentirete spesso
Miracolosamente sotto i panni
Tutte le membra crescere un sommessò.
Questo vi leverà tutti gli affanni,
E se foste più vecchio, che Nestore,
Vi farà giovin di venticinque anni.
Quivi con salutifero sudore,
Stando coperto ben, vi sentirete
Uscir da dosso ogni soverchio umore.
E se lite, o quistion per forte avete
Con qualche donna, che sia sì ritrosa,
Che non voglia con voi pace, o quiete,
Non potresti trovar più util cosa,
Che farla riscaldar nel letto vostro,
Oppur del vostro caldo, ov' ella posa.
Che la vedrete in men d' un paternostro,
Sentendo il caldo, farsi mansueta,
Se fosse ben più feroce, che un mostro.
Giove soleva in camera segreta
Con questo caldo medicar la moglie,
E farla ritornar tranquilla, e lieta,
Quando veniva a trarsi le sue voglie,
E con maschi, e con femmine tra noi,
E lei lasciava in Ciel piena di doglie;
Ma quando fazio in Ciel tornava poi,
Quivi i crucci, l' ingiurie, quivi il Cielo
Era in tribolazion con tutti i suoi,

Ma

Ma quel che ben sapeva, ove quel pelo
Di gelosia la tirasse, tacevo,
Fin che dava alla terra ombroso velo.
Poi insieme al letto andavano, e faceva
Quel caldo i suoi effetti, e la mattina
Giunon tutta contenta si vedeva.
Sicchè vedete che cosa divina,
Che cosa è questa virtuosa, e buona,
Se ancor gli Dei l' usano in medicina.
Io sono in cruccio con quella persona,
Che voi sapete, io son seco adirato,
Perch' ogni notte la testa m' introna.
Viene alla porta, e par un' arrabbiato,
Con un maglio, e mi rompe ogni disegno,
Tosto ch' io son alquanto riscaldato.
Ma perch' io so, che voi avete ingegno,
E conoscete il cece dal fagiuolo,
Non dirò più di questo caldo degno.
Sol vi ricorderò, che Bonastolo,
Ch' or con bagni, or impiaftri vi martira,
Sente del Bolognese Romajuolo.
Che se guarir quel nervo, che vi tira,
Il collo dico, intendetemi bene,
Penfa con medicine, in van s' aggira.
Ma se il consiglio di un, che vi vuol bene, *
Seguirete, per certo in breve spero
Vedervi san de' nervi, e delle schiene.

Per-

Perchè fiete oggimai di anni severo,
 E per coprirvi ben col copertojo,
 Non vi scaldate così di leggero.
 Terrete sopra il petto un vivo cuajo,
 E la Massara appresso, che vi servi,
 Porgendovi la notte il pisciatojo;
 Così vi scalderete l'ossa, e i nervi.

R I S P O S T A

DI FRA BASTIANO.

COm' io ebbi la vostra, Signor mio,
 Cercando andai fra tutti i Cardinali,
 E dissi a tre da vostra parte addio.
 Al medico maggior dei nostri mali,
 Mostrai la data, onde ei ne rise tanto,
 Che il naso fè due parti degli occhiali.
 Il servito da noi pregiato tanto
 Costà, e quà siccome voi scrivete,
 N' ebbe piacere, e ne rise altrettanto.
 Ma quel che tien le cose più segrete
 Del medico minor non ho ancor visto,
 Farebbesi anco a lui se fosse prete,
 Sonci molti altri, che rinniegan Cristo,
 Che voi non siate quà nè dà lor noja;
 Che chi men crede si tien manco tristo.

Di

Di voi a tutti caverò la foja
Di questa vostra, e chi non si contenta
Affogar possà per le man del Boja.
La carne, che nel sal si purga, e stenta,
Che faria buon per carnevale ancora,
Di voi più che di se par si contenta.
Il nostro Bonarruoto, che v' adora,
Visto la vostra, se ben veggio, parmi,
Che al Ciel si lievi mille volte ognora.
E dice che la vita dei sui marmi
Non basta a fare il vostro nome eterno,
Come lui fanno i vostri divin carmi,
A quai non nuoce nè state, nè verno.
Da tempo assenti, e da morte crudele,
Che fama di virtù non ha in governo.
E come vostro amico, e mio fedele,
Disse a i dipinti, visto i versi belli,
S' appiccan voti, ed accendon candele.
Dunque io son pur nel numero di quelli
Da un goffo dip'ntor senza valore,
Cavato da pennelli, ed alberelli,
Il Bernia ringraziate mio signore,
Che frà tanti egli sol conosce il vero
Di me, che chi mi stima è in grand' errore.
Ma la sua disciplina il lume intero
Mi può ben dare, e gran miracol sia
A far d' un uem dipinto un daddovero.

Così

Così mi disse, ed io per cortesia

Vel raccomando quanto so, e posso

Che sia apportator di questa mia.

Mentre la scrivo a verso, a verso, rosso

Divengo assai, pensando a chi la mando,

Sendo al mio non professò grosso, e mosso.

Pur nondimen così mi raccomando

Anch' io a voi, ed altro non accade,

D'ogni tempo son vostro, e d'ogni quando.

A voi nel numer delle cose rade,

Tutto mi v' offerisco, e non pensate

Ch' io manchi, se il cappuccio non mi cade.

Così vi dico, e giuro, e certo siate,

Ch' io non farei per me quel, che per voi;

E non m' abbiate a schifo, comè frate:

Comandatemi, e fate poi da voi.

CAPITOLO DEL PESCARRE.

CHe bella vita al mondo un Pescatore,
Ch' ha della pescagion l' industria, e l' arte,

E di tutte le pesche gode il fiore.

S' io volessi contare a parte a parte

Il piacer, che si cava dal pescare,

Non bastarian di Fabbrian le carte.

E quante reti son gittate in Mare,

Quante nei fiumi, e quante nei pantani,

Per poterli alle pesche esercitare.

Tom. I.

I

Chi

Chi non s'imbratta nel pescar le mani,
E non si sforza di trovare il fondo,
Sia squartato il poltrone, e dato a' Cani.
Che può ben dir d'esser soverchio al mondo
Chi non fa del pescar l'anatomia,
Essendo tra piaceri il più giocondo.
Che tanto attendere all'Astrologia!
Marcantonio da Urbin v'è fu impazzato;
Or fa il buffon colla Chiromanzia,
Che vale esser felice in grande stato!
Chi non tiene il pescare arte suprema,
Dica non esser uomo al mondo nato.
Oh che piacere, oh che allegrezza estrema
Si prende il pescator, che si conforte
A far che il pesce la sua rete preme:
Massime quand'ell'è provata, e forte,
E ferra bene i pesci, che v'incappano;
Che s'ella è frale, egli è proprio una morte.
Perchè quando sen dentro, e si dibattano,
Sendo tal volta fuor d'ogni misura,
Avviene spesso, che ci te la fracassano.
Ma un pescator, ch'ha feco la ventura
Giunta con l'arte, e con sicura rete,
Di quel lor travagliar poco si cura.
Oh quant' allegrezza ha chi 'l fruttò miete
Della fatica, che pescando ha fatto,
Che tanta nel *pax tecum* non ha il Prete.

E quando a terra le sue reti ha tratto,
 Tanti pesci vi vede entro sguizzare,
 Che resta nel piacer dai sensi astratto.
 Poi comincia con essi a sollazzare,
 E pigliarne un di quei più grossi in mano,
 Che gli par possa nel canestro entrare.
 E perchè tal piacer poscia gli è fano,
 Tutto sel caccia drento appoco, appoco,
 E spesso cambia or l'una, or l'altra mano.
 Quel nell'entrare in così stretto loco
 Si sbatte, e 'l Pescator n'ha tal piacere,
 Che non crede, che 'n Ciel sia più bel giuoco,
 E tratto dal disio di rivedere
 Un'altra volta, e un'altra quel sollazzo
 Talor sta in quattro ritto, or a giacere,
 E tanto gaudio prende il dolce pazzo
 Di scazzellar con quel pesce a man piena,
 Che scrivendone anch'io giubilo, e sguazzo.
 Infìn, crediate a me, questa è la vena
 D'ogni estremo piacer, d'ogni contento,
 Come dei pazzi la Città di Siena.
 Piace la caccia, e l'uccellar, ma un stento
 E' il verno, e se 'l pescar piace la state,
 Di verno il suo piacer non resta spento.
 Vuoi tu conoscer se queste pescate
 Son cose da tener con reverenza,
 Come del Ciel'le grazie gratis date,

Vedi ogni oltramontan per reverenza
Pesca poco in sue terre, perchè indigne
Son d' haver di tal grazia conoscenza:
Ma tratto dal disio, che a Roma il spigne
Diventa nel pescar sì furibondo,
Ch' ogni altro al par di lui si arresta, e 'nfigne.
E però non è terra, in tutto il Mondo.
Che più di Roma abbonde, al parer mio,
Di chi ben peschi, e meglio tocchi il fondo.
E per lo corpo, che non vò dir io,
La maggior parte tiene il Pane, e il Vino,
A rispetto il pescar manco d' un fio.
E 'n fatti, o gli è ignorante, o contadino,
Chi non prende piacer di pescagione:
Che un Pesce buono è un boccon divino.
Blossio, Giovio, Domizio, e il buon Rangone,
Che tengon nel pescar la Monarchia,
Correrebbono in India a tal boccone.
Ed io ti giuro per la fede mia,
Che chi non si diletta di pescare,
Far si dovrebbe per la sua pazzia
N' un monte di letame sotterrare.

SONETTI

DI MESSER ERANCESCO BERNI.

I.

CHI vuol veder quantunque può natura
 In far una fantastica befana,
 Un' ombra, un fogno, una febbre quartana,
 Un model secco di qualche figura:

Anzi pure il model della paura,
 Una lanterna viva in forma umana:
 Una mummia appiccata a tramontana,
 Legga per cortesia questa scrittura.

A questo modo fatto è un Cristiano,
 Che non è Contadin, nè Cittadino,
 E non fa s' ei s' è in poggio, o s' ei s' è in piano.

Credo che sia nipote di Longino:
 Com' egli è visto fuor rincara il grano
 Alla più trista ogni volta un carlino.

Ha indeffo un gonnellino
 Di tela ricamata da magnani,
 A toppe, e spranghe messe co i trapani.
 Per am r de' Tafani

Porta attraverso al collo uno stracciale
 Quadro, come da' Vescovi un grembiale:

Con un certo corale
Di romagnuolo attaccato alle schiene
Con una stringa rossa, che lo tiene.
Ahi quanto calza bene
Una brachetta accattata a pigione,
Che pare appunto un naso di Montone.
Non faria la ragione
Di quante stringhe ha egli, e 'l suo Muletto,
Un abbachista in cento anni perfetto,
Nimico del confetto,
E degli arrostiti, e della peverada,
Come dei birri un' assassin di strada.
E' opinion, ch' ci vada
Del corpo l'anno quattro tratti soli,
E faccia paternostri, e fufaioli.
Fugge da' ceraioi
Acciocchè non lo vendan per un boto
Tant' è sottil, leggero, giallo, e voto;
Comunque il Buonarroto
Dipigne la Quaresima, e la fame,
Dicon che vuol ritrar questo carcame.
Con un cappel di stame
Che porta dì e notte, come i bravi,
E dieci mazzi a cintola di chiavi;
Che venticinque schiavi
Coi ferri a' pie non fan tanto romore,
E trenta Sagrestani, ed un Priore.

Va per ambasciadore
 Ogni anno dell' Aringhe a mezzo maggio,
 Contra a Capretti, a uova, ed a formaggio:
 E perch'è gran viaggio,
 Ha sempre sotto il braccio un mezzo pane,
 Ed ha un giubbon di sette forti lane:
 Quel rode come un Canc,
 Poi giù del gorguzzul gli dà la spinta,
 Con tre o quattro fori di acqua tinta.
 Ora eccovi dipinta
 Una figura arabica, un Arpia,
 Un uom fuggito dall' Anotomia.

I I.

CHiome d'argento fine, arte, ed attorte
 Senz' arte, intorno ad' un bel viso d' oro:
 Fronte crespa, u' mirando io mi scoloro,
 Dove spunta i suoi strali Amore, e Morte,
 Occhi di perle vaghi, luci torte,
 Da ogni obietto disuguale a loro:
 Ciglia di neve, e quelle, ond' io m' accoro,
 Dita, e man dolcemente grosse, e corte.
 Labbra di latte, bocca ampia celeste,
 Denti d' ebano, rari, e pellegrini,
 Inaudita ineffabile armonia.
 Costumi alteri, e gravi a voi, divini
 Servi di amor, palese fo, che queste
 Son le bellezze della Donna mia. O Spi-

(1) *Sopra questo fece una bella lezione Agost. Coltellini.*

I I I.

O Spirito bizzarro del Pistoja (1),
 Dove fei tu? che ti perdi un subietto,
 Un opra da compor, non che un sonetto,
 Più bella ch' il Danese, e che l' Ancroja.

Noi abbiám qua l' ambasciador del Boja,
 Un medico, maestro Guazzaletto:
 Che se m' ascolti infin ch' io abbia detto,
 Vò che tu rida tanto, che tu muoja.

Egli ha una berretta adoperata,
 Più che non è 'l Breviario d' un Prete,
 Ch' abbia assai divozione, e poca entrata.

Sonvi ritratte sù certe Comete,
 Con quel che si condisce l' infalata,
 Di varie ferti, come le monete.

Mi fa morir di sete,
 Di sudore, di spasimo, e d' affanno,
 Una sua vesta, che fu già di panno,

Ch'

(1) *Questi è Giovanni de Rossi Pistoiense sopran-*
nominato il Pistoia, Poeta Satirico. Piero Are-
tino gl' indirizza molte sue Lettere; e l' Ariosto
ne fa questa menzione nella Satira al Cardinal
Bembo

„ Tu dirai che rubato del Pistoia,
 „ E di Pietro Aretino abbia gl' armari,

Ch' ha forse ottant' un' anno.
E' buonissima roba, è nondimanco,

Che non ha peli, e pende in color bianco.

Mi fanno venìr manco

I Castroni ancor debiti al beccajo,

Che porta il Luglio in cambio del Gennajo.

Quella gli scusa fajo,

Cappa, stival, mantello, e copertojo,

Intorno al collo par che sia di cuajo:

Saria buon colatojo.

Un che l'avesse a gli occhi, vedria lume,

Se non gli desse noia già l'untume.

Di peluzzi, e di piume

Piena tutta, e di sprazzi di ricotte,

Come le berrettacce della notte:

Son forti vaghe, e ghiotte

Le maniche in un modo strano fesse,

Voller' esser dogal, poi fur brachesse.

Piagneria chi vedesse

Un povero giubbon che porta indosso,

Che 'l sudor fatt' ha bigio in gualdi rosso:

E mai non se l'ha messo,

Da sedici anni in quà che se lo fece,

E par che sia attaccato colla pece.

Chi lo guarda, e non rece,

Ha stomaco di Porco, e di Gallina,

Che mangian gli scorpion per medicina.

La

La Mula è poi divina,
Ajutatemi, Muse, a dir ben d' essa;
Una barcaccia par vecchia dismessa,
Scaffinata, e scommessa,
Se le contan le coste ad una ad una,
Passala il Sole, e le stelle, e la luna:
E vigilie digiuna,
Che il calendario memoria non fanne:
Come un Cignal di bocca ha fuor le zanne,
Chi lei vendesse a canne,
Ed a libbre, anzi a ceste, la sua lana,
Si faria ricco in una settimana.
Per parer Cortigiana
In cambio di bacciar la gente, morde,
E dà co' i piè corte cessate forde:
Ha più funi, 'e più corde
Intorno a' fornimenti sgangherati,
Che non han fei navigli ben armati.
Nolla verriano i Frati.
Quando salir le vuol sopra il padrone,
Geme che par d' una piva il bordone.
Allor chi mente pone,
Vede le calze sfondate al maestro,
E la camicia, ch' esce del canestro.
Colla fede del destro
Scerge chi ha la vista più profonda
Il Culisco, l' Agùglia, e la Rotonda.

Dà una volta tonda

La mula, e via zoppicando, e traendo,

Dice il maestro, vobis me commendo.

I V.

Verona è una terra che ha le mura
Parte di pietre, e parte di mattoni,
Con Merli, e Torri, e Fossi tanto buoni,
Che Mona Lega vi staria sicura.

Dietro ha un monte, innanzi una pianura,
Per la qual corre un fiume senza sproni:
Ha presso un lago, che mena carponi,
E Trote, e Granchi, e Sardelle, e frittura.

Dentro ha spelonche, e grotte, ed anticaglie,
Dove il Danese, ed Ercole, ed Anteo
Presono il Re Bravier colle tanaglie,

Due archi Soriani, un Culiseo,
Nel qual sono intagliate le battaglie,
Che fece il Re di Cipri con Pompeo.

La Ribeca, che Orfeo

Lasciò, che n' apparisce un instrumento,
A Plinio, ed a Catullo in testamento.

Appresso ha anche drento

Com' hanno l'altre terre Piazze, e Vie,
Stalle, Stufe, Spedali, ed Osterie

Fatte in Geometrie,

Da fare ad Euclide, ed Archimede

Passar gli Architetter con uno spiede.

E chi

E chi non me lo crede,
 E vuol fare pruova della sua persona,
 Venga a fguazzare otto dì a Verona,
 Dove la fama fuona
 La piva, e il corno, in accenti afinini,
 Degli spiriti finelli, e pellegrini,
 Che van fu pe' cammini,
 E fu pe' tetti la notte in istriazzo,
 Passando in giù, e in fù l' Adice a Guazzo.
 Ed han dietro un codazzo.
 Di Marchesi, di Conti, e di Sp ziali,
 Che portan tutto l' anno gli stivali;
 Perchè i fanghi immortali,
 Ch' adoran le lor strade graziose,
 Producon queste, ed altre belle cose.
 Ma quattro più famose,
 Da sotterrarvi un drento infino a gli occhi,
 Fagiuoli, e Porci, e Poeti, e Pidocchi.

V.

VOi, che portaste già Spada, e Pugnale,
 Stocco, Daga, Verduco, e Costolieri:
 Spadaccini, sviati masnadieri,
 Bravi figherri, barbon, gente bestiale.
 Portate ora una canna, un fagginale,
 O qualche bacchettuzza più leggieri,
 O voi portate in pugno uno Sparvieri:
 Gli Otto non voglion, che si faccia male.

Fan-

Fanciulli, ed altra gente, che cantate,
Non dite più, ve' occhio che ha il Bargello
Sotto pena di dieci scoreggiate.

Questo è partito, e debbesi temello.
Di loro Eccelle Signorie prefate,
Vinto per sette fave, ed un baccello.

Ognuno stia in cervello

A chi la nostra terra abitar piace:

Noi siam disposti, che si viva in pace.

V I.

DEl più profondo, e tenebroso centro,
Dove Dante ha alloggiati i Bruti, e i Cassi
Fa Florimonte mio nascere i sassi

La vostra Mula, per urtarvi dentro,

Deh perch' a dir delle sue lodi io entro,

Che per dir poco è me', che io me la passi,

Ma bisogna pur dirne, s'io crepassi,

Tanto il ben ch'io le voglio è ito addentro,

Come a chi rece senza riverenza,

Regger bisogna il capo con due mani,

Così anche alla sua magnificenza.

Se secondo gli autor, son dotti, e sani

I capi grossi, quest' ha più scienza,

Che non han settemila Prisciani.

Non bastan Cordovani

Per le redine sue, non Vacche, o Buoi,

Nè Bufoli, nè Cervi. e altri cuoi,

A fo-

A sostenere i suoi
 Scavezzaccolli dinanzi, e di dretto
 Bisogna acciaio temprato in aceto.
 Di quì nasce un segreto,
 Che se per forte il Podestà il sapesse,
 Non è danar, di lei che non vi desse;
 Perchè quand' ei volesse
 Fare un dei suoi peccati confessare,
 Basteria dargli questa a cavalcare,
 Che per isgangherare
 Dalle radici le braccia, e le spalle,
 Corda non è, che si possa agguaglialle.
 Non bisogna insegnalle
 La virtù delle pietre, e la maniera,
 Ch' ell' è matricolata gioielliera.
 E con una maniera
 Dolce, e benigna da farsele schiave,
 Se le lega nei ferri, e ferra a chiave.
 Come di grossa nave
 Per lo scoglio schifar torce il timone,
 Con tutto il corpo appoggiato un padrone:
 Così quel gran testone
 Piegar bisogna come vede un sasso,
 Se d' haver gambe, e collo hai qualche spasso.
 Bisogna ad ogni passo
 Raccomandarfi a Dio, far testamento,
 E portar nelle bolge il Sacramento.
 Se sic-

Se siete mal contento,
 Se gli è qualcuno a chi vogliate male,
 Dategli a cavalcar quest' animale;
 O con un Cardinale,
 Per Paggio la ponete a fare inchini,
 Ch' ella gli fa volgar, Greci, e Latini.

V I I.

P Jò far la (1) nostra donna, che ogni sera,
 Io abbia a stare a mio marcio dispetto.
 In fino all' undici ore andarne a Letto,
 A petizion di chi giucca a primiera?
 Direbbon poi costoro, ei si dispera,
 Ed ai maggior di se non ha rispetto:
 Corpo di..... io l' ho pur detto,
 Hassi a vegliar la notte intera intera.
 Viemmi questo per la mia fatica,
 Ch' io ho durato a dir de' fatti tuoi,
 Che tu mi siei primiera sì nimica?
 Benchè bisogneria voltarli a voi,
 Signor, che se volete pur ch' io 'l dica,
 Volete poco bene a voi, e a noi.

E in-

(1) *Questo Sonetto è fatto per il dispetto, e rabbia che avea talvolta il Berni, per essere obbligato come si crede, a vegliare con Monsignor di Verona, quand' ei giocava a Primiera.*

E innanzi cena, e poi
Giucate di, e notte tuttavia;
E non sapete che restar si sia.

Quest' è la pena mia,
Ch' io veggio, e sento, e non posso far io:
E non volete ch' i' rinniegli Dio?

VIII.

GAmberi, e Beccafichi magri arresto,
E mangiar carbonata senza beré,
Essere stracco, e non poter sedere,
Avere il fuoco presso, e il vin discesto:

Riscuotere a bell' agio, e pagar tosto,
E dare ad altri, per avere a avere:
Essere ad una festa, e non vedere,
È sudar di Gennajo come d' Agosto:

Avere un fassolin n' una scarpetta,
Ed una pulce drento ad una calza,
Che vadia in giù, e in su, per istaffetta.

Una mano imbrattata, ed una netta:
Una gamba calzata, ed una scálza:
Esser fatto aspettare, ed aver fretta.

Chi più n' ha, più ne metta,
E conti tutti i dispetti, e le doglie,
Che la maggior di tutte è l' aver moglie.

I X.

LA casa, che Melampo (1) in profezia
 Disse a Ificlo (2) già, che cascherebbe;
 Onde quei buoi da lui per merito ebbe,
 D'essere stato a quattro tarli spia.

Con questa casa che non è ancor mia,
 Nè forse anche a mio tempo esser potrebbe,
 In esser marcia gli occhi perderebbe
 Messer Bartolommeo venite via.

La prima cosa in capo avrete i palchi,
 Non fabbricati già da Legnajucoli,
 Ma da Bastieri, ovver da Maniscalchi.

Le scale faran peggio, che a pivoli:
 Non avrem troppi stagni, od oricalchi,
 Ma quantità di piattegli, ed erciuoli,
 Con gusi, ed Assincli

Dipinti dentro, e la Nencia (3), e il Vallera (4):
 E poi la masserizia del Cedera (5).

Tom. I.

K

Come

(1) *Indovino.*(2) *Fratello d' Ercole*(3) *Nome di qualche Donna bruttissima.*(4) *Nome di qualche Uomo deforme.*

(5) *Nome di qualche povero che faceva il Ricco, e si vantava di aver la Casa ben fornita, non avendovi altro, che le cose descritte dal Poeta.*

Come dir la stadera,
 Un arcolajo, un trespolo, un paniero,
 Un predellino, un fiasco, un lucerniere.

Mi par così vedere
 Farvi, come giugnete, un cesso strano:
 E darla a dietro, come fe Giordano.

Borbottando pian piano,
 Ch'io mi metteffi con voi la giornata.
 Come già fece Evandro con Enea (1).

E trar via l'Odissea,
 E le Greche, e l'Ebraiche scritture,
 Considerando queste cose scure.

Messer, venite pure,
 Se non si studierà Greco od Ebreo,
 Si studierà, vi prometto, in Caldeo.

Ed avremo un Corteo
 Di mosche intorno, e senza haver campana,
 La notte, e il dì soneremo a mattana.

Ma farebbe Marchiana,
 Id est, vò dir, farebbe forte bello,
 Se conduceste con voi l'Ardinghello (2).

Faremo ad un piattello,
 Voi, e mia Madre, ed io, la fante e i fanti:
 Poi staremo in un letto tutti quanti.

E le-

(1) *Quando gli andò incontro ad accoglierlo.*

(2) *Nome di qualche Amico.*

E leverenci Santì

Non che pudichi: e non ci farà furia

Sendo tutti ricette da Lussuria (1).

X.

IO ho per cameriera mia l' Ancroja,
Madre di Ferraù, zia di Morgante,
Arcavola maggior dell' Amostante:
Balìa del Turco, o Suocera del Boja.

E' la sua pelle di razza di stuoja,
Morbida, come quella del Liofante:
Non credo, che si trovi al mondo fante
Più orrida, più fudicia, e squarquoja.

Ha del labbro un gheron di sopra manco,
Una fassata glie lo portò via,
Quando si combatteva Castelfranco,

Pare il suo capo la Cosmografia,
Pien d' Isolette d' azzurro, e di bianco,
Commesse dalla tigna di tarsia.

Il dì di Befania

Vò porla per Befana alla finestra,
Perchè qualcun le dia d' una balestra.

Ch' ell' è sì fiera, e alpestra,

Che le daran nel capo d' un bolzone,
In cambio di Cicogna, e di Aghirone.

K 2

S' ell'

(1) *Da curare il male della Lussuria.*

S' ell' andasse carpone
 Parrebbe una scrofaccia, o una miccia,
 Ch' abbia le poppe a guisa di falciaccia:
 Vieta, grinza, ed arsiccia:
 Secca dal fumo, e tinta in verdegiallo,
 Con porri, e schianze, e fuvvi qualche callo.
 Non le fu dato in fallo
 La lingua, i denti di mirabil tempre,
 Perch' ella ciarla, e mangia sempre sempre.
 Convien ch' io mi distempre
 A dir ch' uscisse di man dei famigli,
 E che la trentavecchia ora mi pigli.
 Fur dei vostri consigli,
 Compar, che per le man me la metteste,
 Per una fante dal dì delle feste.
 Credo che lo faceste
 Con animo d' andarvene al Vicario,
 Ed accusarmi per concubinario.

X I.

NOn vadin più pellegrini, o Romei
 La Quaresima a Roma, alle Stazioni,
 Già per le scale sante inginocchioni,
 Pigliando le Indulgenze, e i Giubbilei.
 Nè contemplando gli Archi, e i Colisei,
 E i Ponti, e gli Acquidotti, e Settezzoni:
 E la Torre, ove stette in due cestoni
 Vergilio spenzolato da colei.

Se vanno là per fede, o per disio
Di cose vecchie vengàn quì a diritto,
Che l' uno, e l' altro mostrerò lor' io.

Se la fede è canuta, come è scritto,
Io ho mia Madre, e due zie, e un zio,
Che son la fede d' intaglio, e di gitto:

Paion gli Dei di Egitto,
Che son degli altri Dei fuoceri, e nonne:
E furo innanzi a Deucalionne.

Gli Omeghi, e l' Ipsilonne,
Han più proporzion ne' capi loro,
E più misura, che non han costoro,

Io gli stimo un tesoro,
E mostrerogli a chi li vuol vedere
Per anticaglie naturali, e vere.

L' altre non sono intere,
A qual manca le testa, a qual le mani;
Son morte, e pajon state in man dei Cani.

Questi son vivi, e sani,
E dicon, che non voglion mai morire,
La morte chiama; ed ei la lascian dire.

Dunque chi si ha a chiarire
Dell' immortalità di vita eterna,
Venga a Firenze nella mia taverna.

XII.

UN dirmi, ch' io le presti, e ch' io le dia,
 Or la veste, or l' anello, or la catena,
 E per averla conosciuta appena,
 Volermi tutta tor la roba mia:

Un voler, che io le faccia compagnia,
 Che nell' Inferno non è altra pena,
 Un darle desinare, albergo, e cena,
 Come se l' uom facesse l' osteria:

Un sospetto crudel del malfranzese,
 Un tor danari, e robe ad interessò
 Per darle, verbigrizia, un tanto il mese.

Un dirmi, ch' io vi torno troppo spesso,
 Un Eccellenza del Signer Marchese,
 Eterno onore del femminile sesso.

Un morbo, un puzzo, un cesso,
 Un non poter vederla, nè patilla,
 Son le cagion, che, che io mi meno la Rilla (1).

XIII.

SEr Cecco non può star senza la Corte,
 Nè la Corte può star senza Ser Cecco:
 E Ser Cecco ha bisogno della Corte,
 E la Corte ha bisogno di Ser Cecco.

Chi vuol saper, che cosa sia Ser Cecco,
 Pensi e contempli che cosa è la Corte:
 Questo Ser Cecco fomiglia la Corte,
 E questa Corte fomiglia Ser Cecco. E

(1) *Membro osceno.*

E tanto tempo viverà la Corte ,
 Quanto farà la vita di Ser Cecco ,
 Perchè è tutt' uno, Ser Cecco, e la Corte ,
 Quand' un riscontra per la via Ser Cecco ,
 Penfi di riscontrare anche la Corte ,
 Perchè ambe due son la Corte, e ser Cecco .
 Dio ci guardi Ser Cecco ,
 Che se muor per disgrazia della Corte ,
 E' rovinato Ser Cecco e la Corte .
 Ma dappoi la sua morte
 Avrà almen questa consolazione ,
 Che nel suo luogo rimarrà Trifone .

X I V.

Piangete, destri, il caso orrendo, e fiero ,
 Piangete, canterelli, e poi pitati ,
 Nè tenghin gli occhi asciutti, gli orinali ,
 Che rotto è il pentolin del baccelliero .
 Quanto dimostra apertamente il vero
 Di giorno in giorno agli occhi de' mortali ,
 Che per nostra speranza in cose frali ,
 Troppo nasconde il diritto sentiero .
 Ecco, chi vide mai tal pentolino ,
 Destro, galante, leggiadretto, snello .
 Natura il fa, che n' ha perduto l' arte .
 Sallo la sera ancor, fallo il mattino ,
 Che il vedevan talor portare in parte ,
 Ove usa ogni famoso cantarello .

CONTRO A M. PIETRO
ALCIONIO.

XV.

U Na Mula sbiadata, damaschina.
 Vestita d' alto, e basso ricamato,
 Che l' Alcionio Poeta laureato (1)
 Ebbe in commenda a vita masculina:
 Che gli scusa cavallo, e concubina,
 Sì ben altrui la lingua dà per lato:
 E rifarebbe ogni letto sfuggiato.
 Tanta lana si trova in sulla schina:
 Ed ha un pajo di natiche sì strette,
 E sì bene spianate, ch' ella pare
 Stata nel torchio, come le berrette:
 Quella, che per superchio digiunare
 Tra l' anime celesti benedette,
 Come un corpo diafano traspare.
 Per grazia singulare,
 Al suo padrone il dì di Befania
 Annunziò 'l malan, che Dio gli dia;
 E disse, che faria
 Vestito tutto quanto un dì da frate,
 Ideft, ch' avrebbe delle bastonate;
 Da non fo che brigate,
 Che per guarirlo del maligno bene
 Gli volean fare un impiastro alle rene.

Ma

(1) *Alcionio Letterato in Venezia di grand' abilità.*

Ma il matto da catene
 Pensando al paracimeno duale (1),
 Non intese il prognostico fatale:
 E per modo un cornale
 Misurò, ed un Sorbo, ed un Querciolo,
 Che parve stato un'anno al Legnajuo.o.
 A me ne cresce solo,
 Che se Pierin Carnesecchi lo 'ntende,
 Nol terrà come prima uom da faccende.
 E faranfi leggende,
 Ch' a dì tanti di Maggio l' Alcionio
 Fù bastonato, come Sant' Antonio.
 Io gli son testimonio,
 Se da quì innanzi non muta natura,
 Che non gli farà fatto più paura.

X V I.

G Odete Preti poichè 'l vostro Cristo
 V' ama cotanto, che se più s' offende,
 Più da Turchi, e Concilj vi difende,
 E più felice fa quel, ch' è più tristo.
 Ben verrà tempo, ch' ogni vostro acquisto,
 Che così bruttamente oggi si spende,
 Vi leverà: che Dio punirvi intende
 Col folgor, che non sia sentito, o visto.

Cre-

(1) Cioè pensando solamente a suoi studi di Lingua Greca.

Credete voi però Sardanapali,
 Potervi fare or femmine, or mariti,
 E la Chiefa or spelonca, ed or taverna?
 E far tanti altri, ch' io non vò dir, mali:
 E faziar tanti, e sì strani appetiti,
 E non far ira alla bontà Superna?

X V I I.

Signore, io ho trovato una Badia,
 Che par la Dea della distruzione:
 Templum pacis, e quel di Saiamone,
 Appetto a lei sono una signoria.
 Per mezzo della Chiefa è una via,
 Dove ne van le Bestie, e le Persone:
 Le Navi (1) urtano in scoglio, e 'l Galeone
 Si consuma di far lor compagnia.
 Dove non va la strada son certi orti
 D'ortica, e d' una malva singulare,
 Che son buon a tener lubrichi i morti.
 Chi volesse di Calici parlare,
 O di Croci averebbe mille torti:
 Non, che tovaglie, non v' è pure Altare:

Il Cani-

(1) Termine Architettonico, per cui s' intendono
 i grandi spazj, che dividono le Chiese. Sotto
 Nome di Galeone intende il Berni la nave, o
 Navata di mezzo.

Il Campanil mi pare
Un pezzo di frammento d' Acquidotto,
Sdrucito, fessò, scassinato, e rotto.

Le Campane son sotto
Un tettuccio appiccate per la gola,
Che mai non s' odon dire una parola.

La Casa è una scuola
Da scherma perfettissima, e da ballo,
Che mai non vi si mette piede in fallo.

Netta com' un cristallo,
Leggiadra, scarca, snella, e pellegrina,
Che par, ch' ell' abbia presa medicina.

Ogni stanza è cantina,
Camera, Sala, Tinello, e Spedale;
Ma sopra tutto stalla naturale.

E' Donna universale,
Ed ha la roba sua pro indivisa,
Allegra, ch' ella crepa dalle risa.

In somma è fatta in guisa,
Che tanto sta di drento quanto fuori.
Ah! Preti scelerati, e traditori!

CONTRO A PIETRO

ARETINO.

XVIII,

TU ne dirai, e farai tante, e tante,
 Lingua fracida, marcia, senza sale,
 Ch' al fin si troverà pur un pugnale
 Miglier di quel d'Achille (1), e più calzante.
 Il Papa è Papa, e tu fiesi un furfante,
 Nudrito del pan d' altri, e del dir male:
 Hai un piè in bordello, e l' altro allo Spedale
 Storpiataccio, ignorante, ed arrogante.
 Giovammatteo, e gli altri ch' egli ha presso,
 Che per grazia di Dio son vivi, e sani,
 T' affogheranno ancora un dì n' un cesso.
 Boja, scegli i costumi tuoi ruffiani:
 E se pur vuoi cianciar, dì di te stesso,
 Guardati il petto, e la testa, e le mani:
 Ma tu fai come i Cani,
 Che dà pur lor mazzate se tu fai,
 Scoffe che l' hanno, son più bei che mai.
 Vergognati oggimai,
 Profuntueso, porco, mostro infame,
 Idol del vituperio, e della fame:

Ch'

(1) *Achille Colonna, che ferì con alcune pugnate Pietro Aretino.*

Che un monte di letame

Ti aspetta, Manigoldo, sprimacciato,
Perchè tu muoja a tue Sorelle allato.

Quelle du, sciagurato,

Ch' hai nel bordel d' Arezzo a grand' onore,

A gambettar, che fa lo mio amore.

Di queste, traditore,

Dovevi far le frottole, e novelle.

E non del Sanga (1) che non ha forelle,

Queste faranno quelle,

Che mal vivendo ti faràn le spese,

E il lor non quel di Mantova, Marchese (2).

Che ormai ogni Paese

Hai ammorbato, ogni uom, ogni animale:

Il Ciel, e Dio, e 'l Diavol ti vuol male.

Quelle veste ducale,

O ducali accattate, e furfantate,

Che ti piangono indossù sventurate,

A suon di bastonate

Ti faran tratte prima che tu muoia

Dal Reverendo Padre Messer Boia:

Che l' anima di noia

Mediante un capestro caveratti,

E per mnggior favore fquarteratti,

E quel

(1) *Amico del Berni di cui forse parlò poco bene l' Aretino.*

(2) *Protettore di Pietro.*

E quei tuoi lecca piatti
 Bardassonacci, paggi da taverna,
 Ti canteranno il requiem eterna.
 Or vivi, e ti governa,
 Benchè un pugnale, un cesso, o vero un nodo.
 Ti faranno star cheto in ogni modo.

X F X.

Chi fia giammai così crudel persona,
 Che non pianga a cald' occhi e spron battuti,
 Empiendo il Ciel di pianti, e di starnuti,
 La barba di Domenico d' Ancona?
 Qual cosa fia giammai sì bella, e buona,
 Che 'nvidia, o tempo, o morte, in mal non muti
 O chi contra di lor fia che l' ajuti
 Poichè la man d' un uom non le perdona?
 Or hai dato Barbier l' ultimo crollo
 Ad una barba la più singolare,
 Che mai fosse descritta in verso, o 'n prosa:
 Almen gli avessi tu tagliato il collo,
 Più tosto che tagliar sì bella cosa,
 Che si faria potuto imballimare.
 E fra le cose rare
 Porlo sopra ad un' uscio improspettiva
 Per mantener l' immagine sua diva,
 Ma pur almen si scriva
 Questa disgrazia di colore oscuro,
 Ad uso d' epitaffio in qualchè muro:

Ah!

Ahi caso orrendo, e duro!

Giace qui delle barbe la corona,
Che fu già di Domenico d'Ancona.

X X.

Chi avesse, o sapesse, chi avesse
Un pajo di calze di Messer' Andrea
Arcivescovo nostro, ch'egli avea
Mandate a risprangar, perchè eran fesse:
Il dì, che s'ebbe Pisa se le messe.
Ed ab antico furo una giornea.
Chi l'avesse trovate non le bea,
Ch'al sagrestan vorremmo le rendesse.
E gli farà ufato discrezione,
Di quella, la qual' ufa con ogni uomo:
Perch'egli e liberal, gentil Signore.
Così gridò il Predicator nel Duomo:
Intanto il paggio si trova in prigione,
Ch'ha perduto le brache a Monsignore.

X X I.

Dovizio mio, io son dove il mar bagna
La riva, a cui il Battista il nome mise,
E non la donna, che fu già d'Anchise,
Non mica scaglia, ma buona compagna.
Qiu

Qui non si fa chi sia Francia, ne Spagna,
 Ne lor rapine, bene o mal divise;
 E chi al giogo lor si sottomise,
 Grattisi il Cul, s'adesso in van si lagna,
 Fra sterpi, e sassi, Villan rozzi, e fieri,
 Pulci, Pidocchi, e Cimici a furere,
 Men vò à sollazzo per aspri sentieri.
 Ma pur Roma ho scolpita in mezzo il cuore,
 E con gli antichi miei pochi pensieri
 Marte ho nella brachetta, in culo Amore.

X X I I.

Empio Signor, che della roba altrui
 Lieto ti stai godendo, e del sudore,
 Venir ti possa un Canchero nel cuore,
 Che ti porti di peso ai regni bui.
 E venir possa un canchero a colui,
 Che di quella Città ti fè Signore:
 E s'egli è altri, che ti dia favore,
 Possa venir un canchero anche a lui.
 Ch'io ho veglia di dir, se fosse Cristo,
 Che consentisse a tanta villania,
 Non potrebb' esser, che non fosse un tristo,
 Or tienla col malan, che Dio ti dia
 Quella, e ciò che tu hai di male acquisto:
 Ch' un dì m renderai la roba mia.

Può

X X III,

Pò fare il Ciel però, Papa Chimenti,
Cioè Papa castron, Papa balordo,
Che tu sia diventato cieco, e sordo,
E abbi persi tutti i sentimenti?

Non vedi tu, o non odi, o non fenti,
Che costor voglion teco far l' accordo,
Per ischiacciarti il capo, come al tordo,
Coi lor prefati antichi trattamenti?

Egli è universale opinione,
Che sotto queste carezze, ed amori,
Ti daranno la pace di Marcone.

Ma so ben' io che gl' Jacopi, e' Vettori,
Filippo, Baccio, Zanobi, e Simone,
Son compagni di Corte, e Cimatori.

Voi altri imbarcatori,
Renzo, Andrea d' Oria, e C nti di Gajazzo,
Vi menerete tutti quanti il C....

Il Papa andrà a follazzo
Il sabato alla vigna a Belvedere,
E sguazzerà, che farà un piacere:
Voi starete a vedere,
Che è, e che non è, una mattina
Ce ne farà a tutti una schiavina.

Tom. I.

L

Fate

X X I V.

FAte a modo d' un vostro Servidore,
 Il qual vi dà configlj fani, e veri:
 Non vi lasciate metter più cristeri,
 Che per Dio vi faranno poco onore.
 Padre Santo io vel dico mo di cuore,
 Costor son Mascellari, e Mulattieri,
 E vi tengon nel letto volentieri,
 Perchè si dica, il Papa ha male, e muore.
 E che son forte dotti in Galieno,
 Per havervi tenuto alle Spedale,
 Senz' esser morto, un mese, e mezzo, almeno,
 E fanno mercanzia del vostro male:
 E han sempre il petto di polize pieno
 Scritte a questo, e quell' altro Cardinale.
 Pigliate un' Orinale,
 Date loro con esso nel mostaccio:
 Levate Noi di noja, e Voi d' impaccio.

X X V.

UN Papato composto di rispetti,
 Di considerazioni, e di discorsi,
 Di più, di poi, di ma, di sì, di forsi,
 Di pur, di assai parole senza effetti.
 Di pensier, di configli, di concetti,
 Di congetture magre, per apporsi
 D' intrattenerti, pur che non si sborfi,
 Con udienze, risposte, e bei detti.

Di

Di piè di piombo, e di neutralità,
 Di pazienza, di dimostrazione,
 Di Fede, di Speranza, e Carità.
 D' innocenza, di buona intenzione,
 Ch' è quasi come dir, semplicità,
 Per non le dare altra interpretazione.

Sia con sopportazione,
 Lo dirò pur vedrete che pian piano
 Farà canonizar Papa Adriano.

X X V I.

E Ran già i versi a i Poeti rubati,
 Com' or si ruban le cose tra noi,
 Onde Vergilio per salvare i suoi,
 Compose quei due distici abbozzati.

A Me quei d' altri son per forza dati,
 E dicon Tu gli avrai, vuoi, o non vuoi:
 Sicche, Poeti, io son da più di Voi;
 Dappoi, ch' io son vestito, e voi spogliati.

Ma voi di versi restavate ignudi,
 Poi quegli Augusti, Mecenati, e Vari,
 Vi facevan le tonache di scudi.

A Me son date fresche, a Voi danari.
 Voi studiavate, e io pago gli studj,
 E fo ch' un altro alle mie spese impari.

Non son' di questi avari
Di nome, nè di gloria di Poeta,
Vorrei più presto havere oro o moneta.
E la gente faceta
Mi vuol pure impiastrar di profe, e carmi,
Come s' io fossi di razza di marini.
Non posso ripararmi,
Come si vede fuor qualchè sonetto,
Il Berni l' ha composto a suo dispetto.
E fanvi su un guazzetto
Di chiofe, e sensi, che rinniegli il Cielo,
Se Luter fa più stracci del Vangelo.
Io non ebbi mai pelo,
Che pur pensasse a ciò, non ch' io 'l facessi,
E pur lo feci, ancor ch' io non volessi.
In Ovidio non lessi
Mai, che gli uomini avessin tanto ardire
Di mutarsi in cornette, in pive, in lire:
E fossin fatti dire
A uso di trombetta veneziano,
Ch' ha dreto un, che gli legge il bando piano.
Aspetto a mano, a mano,
Che perch' io dica a suo modo, il comune
Mi pigli, e legghi, e diemi della fune.

X X V I I.

SE mi vedesse la fegreteria,
 O la prebenda del Canonicato,
 Com' io m' adatto a bollire un bucato
 In villa, che mill' anni è stata mia:
O far dell' uve grosse netomìa,
 Cavandone il granel da ogni lato,
 Per farne l' Ogniiffanti il pan ficato
 O un' arrosto, o altra leccornìa:
L' una m' accuserebbe al Cardinale,
 Dicendo, guarda questo Moccicone,
 Di cortigiano è fatto un' Animale.
L' altra diria mal di me al Guascone,
 Ch' io non porto di dietro lo straccale (1),
 Per tener come lui riputazione.

Voi avete ragione,

Risponderei io lor, ch' è 'l vostro resto?

Recate i libri, e facciam conto presto:

La corte avuto ha in presto

Sedici anni da me d' affanno, e stento,

E io da Lei ducati quattrocento:

L 3

Che

(1) *Straccale è quella striscia di cuojo, che appiccata alla sella fascia i fianchi del mulo. Qui è però metaforicamente intesa per una fascia di seta da sostenere la toga, della quale si cingeva il Guascone, che era forse Canonico della Cattedrale.*

Che ve ne son trecento,
 O più, a me per cortesia donati
 Da duci, che foli son per me Prelati:
 Ambedue registrati
 Nel libro del mio cuor, ch' è in carta buona,
 L' uno è Ridolfi (1), e quell' altro è Verona (2).
 Or se fosse Persona
 Che pretendesse, ch' io gli haveffi a dare,
 Arrechi il conto, ch' io lo vò pagare.
 Voi Madonne, mi pare,
 Che siate molto ben sopra pagate,
 Però di grazia non m' infracitate.

Nel Tomo primo delle Lettere facete raccolte dall' Atanagi, una ve n' è scritta dal Berni al Cardinale de Medici, in cui trovasi il seguente Sonetto.

XXIII

S' Io avessi l' ingegno del Burchiello,
 Io vi farei volentieri un Sonetto:
 Che non ebbi già mai tema e subietto
 Più dolce, più piacevol, ne più bello.
 Signor mio caro io mi trovo in bordello,
 Anzi trovianci per parlar più retto,
 Come

(1) *Ridolfi Cardinale Fiorentino.*

(2) *Il Vescovo Ghiberti già nominato.*

Come tantè Lamprede in un tocchetto
Impantanati siam fino al cervello .
L' acqua , e il fango e i facchini , e i marinari ,
Ci hanno posto l' assedio alle calcagna ,
Gridando tutti : dateci denari .
L' Oste ci fa una cera grifagna ,
E debbe dir fra se , frate' miei cari ,
Chi perde in questo Mondo e chi guadagna .
All' uscir della ragna
Di settimana renderem gli uccelli ,
E facci vezzi come a suoi fratelli .
Vengon questi e poi quelli ,
E dicon che la Rotta farà presa
Qua intorno a San Vincenzio , e Santa Agnesa ,
Che noi l' abbiamo intesa
Più presto sotto a mangiarci lo strame ,
Che andare inuanzi , e morirci di fame
A quell' Albergo infame
Che degnamente è detto Malalbergo ;
Ond' io per stizza più carte non vergo .

SI DUOLE DELLA SUGGERZIONE IN CUI STAVA
IN VERONA .

XXIX.

S' Io posso un dì porti le mani addosso
Puttana libertà , s' io non ti lego

L 4

Stret-

Stretta con mille nodi, e poi ti frego,
 Così ritta ad un mur con panni in dosso.
 Poss' io mal capitar siccome io posso
 Rinnegar che ogni ora il rinniego:
 Da poi che non mi val voto ne priego
 Contra il giogo più volte indarno scosso.
 A dire il vero ell' è una gran cosa,
 Ch' io m' abbi sempre a stillare il cervello,
 A scriver qualchè lettera cretosa.
 Andar legato come un fegatello
 Vivere ad uso di Frate, e di Sposa,
 E morirsi di fame. Oh il gran bordello!

ALLA CORTE

DEL DUCA ALESSANDRO A PISA

XXX.

N On mandate Sonetti, ma Prugnuoli;
 Cacafangue vi venga a tutti quanti,
 Qualchè buon pesce per questi di fanti,
 E poi capi di latte negli orciuoli.
 Se non altro de' talli di Vivuoli,
 Sappiam, che siete spasimati amanti,
 E per amor vivete in doglia, e 'n pianti,
 E fate versi come Lusignuoli.

Ma

Ma noi del sospirare, e del lamento

Non ci pasciam; nè ne pigliam diletto:

Perocchè l' uno è acqua, e l' altro è vento.

Poi quando vogliam leggere un Sonetto,

Il Petrarca, e 'l Burchiel n' han più di cento,

Che ragionan d'amori, e di dispetto.

Concludendo in effetto,

Che noi farem la vita alla divisa,

Se noi stiamo a Firenze, e voi a Pisa.

ALLA MARCHESANA DI PESCARA

QUANDO PER LA MORTE

DEL MARCHESE DICEVA VOLERSI FAR MONACA.

XXXI.

DUnque se 'l Cielo invidioso, ed empio,

Il sole, onde si fea 'l secol giocondo,

N' ha tolto, e messo quel valore al fondo,

A cui dovea sacrarsi più d' un Tempio;

Voi, che di lui rimasa un vivo esempio,

Siete fra noi, e quasi un Sol secondo,

Volete in tutto tor la luce al Mondo,

Facendo di voi stessa acerbo scempio?

Deh se punto vi cal de' danni nostri,

Donna gentil, stringete in mano il freno,

Ch' avete sì lasciato ai dolor vostri.

Tene-

Tenete vivo quel lume sereno,
 Che n'è rimasto, e fate, che si mostri
 Al guasto mondo, e di tenebre pieno.

RINCANTAZIONE

DI VERONA

XXXII.

S' Io dissi mai mal nessun di Verona,
 Dico, ch' io feci male, e tristamente,
 E ne son tristo, pentito, e dolente,
 Come al Mondo ne fusse mai Persona.
 Verona è una terra bella, e buona,
 E cieco, e sordo è chi nol vede, o sente;
 Se da Dio si perdona a chi si pente,
 Alma Città, ti prego or mi perdona.
 Che 'l Martello, ch' io ho del mio Padrone,
 Qual Dio vi tiene a pascere il suo gregge,
 Di quel Sonetto è stata la cagione.
 Ma se con questo l'altro si corregge,
 Perdonatemi ognun ch' ha discrezione.
 Chi pon freno a' cervelli, o dà lor lagge?

XXXIII.

P Dichè da voi, Signor, m'è pur vietato,
 Che dir le vere mie ragion non possa,
 Per consumarmi le midolle, e l'ossa,
 Con questo nuovo strazio, e non usato,

Fin.

Finchè spìrto avrò in corpo, ed alma, e fiato;
Finchè questa mia lingua averà possà,
Griderò solò in qualchè speco, o fossa
La mia innocenza, e più l' altrui peccato.
E forse, ch' avverrà quello, ch' avvenne
Della Zampogna di chi vide Mida,
Che suonò poi quel ch' egli ascoso tenne.
L' innocenza, Signor, troppò in sè fida,
Troppò è veloce a metter' ale, e penne,
E quanto più la chiude altri, più grida.

C A N Z O N E.

Messer Antonio, io sono innamorato
Del sajo che voi non m' avete dato:
Io sono innamorato, e vogli bene
Propio come se fussi la Signora:
Guardogli il petto, e guardogli le rene,
Quanto lo guardo più, più m' innamora,
Piacemi drento, e piacemi di fuora,
Da rovescio, e da ritto,
Tanto che m' ha trafitto:
E vogli bene, e sonne innamorato.
Quand' io mel veggio indosso la mattina,
Mi par direttamente, che sia mio:
Veggio que' bastoncini a pesce spina,
Che sono un ingegnoso lavorio:
Ma io rinniego finalmente Iddio,

E col-

E non la voglio intendere,
 Che ve l' ho pure a rendere,
 E vogli bene; e sonne innamorato.
 Messer' Anton, se voi sapete fare,
 Potrete diventar capo di parte;
 Vedete questo sàjo, se non pare,
 Ch' io sia con esso in dosso un mezzo Marte?
 Fate or conto di metterlo da parte:
 Io farò vostro bravo,
 E Servidore, e schiavo,
 Ed anch' io porterò la spada allato.
 Canzon se tu non l' hai,
 Tu puoi ben dir, ch' io sia
 Fallito infino alla furfanteria.

B A L L A T A.

A More io te ne incaco
 Se tu non mi fai far altri favori
 Pich' io ti servo, che tenermi fuori:
 Può far Domeneddio, che tu consenti,
 Ch' una tua c' fa sia
 Mandata nell' Abruzzi a far quietanze?
 E diventar Fattor d' una Badia?
 In mezzo a certe Genti,
 Che son nimiche delle buone usanze:
 Or su queste speranze
 Sta tutto il resto de' tuoi Servidori,
 Per nostra Donna, Amor, tu mi snamori.

DE.

DESCRIZIONE DEL
GIOVIO.

STava un certo Maestro Feradotto.
Col Re Gradasso, il quale era da Como:
Fu da' venti, fanciullo in là condotto,
Poi ch' ebbon quel paese preso, e domo,
Non era in medicina troppo dotto,
Ma piacevol nel resto, e galantuomo:
Tenea le genti in berta, festa, e spasso,
E l' Istoria scriveva di Gradasso.

Stavali innanzi in piè quando mangiava,
Qualchè buffoneria sempre diceva,
E sempre qualchè cosa ne cavava;
Gli venia voglia di ciò che vedeva:
Laonde or questo, or quell' altro affrontava:
D' esser Bascià grand' appetito aveva,
Havea la bocca larga, e tondo il viso,
Solo a vederlo ognun moveva a riso.

CANZONE DEL BERNI

SOPRA LA MORTE DELLA SUA CIVETTA.

Gentile Augello, che dal Mondo errante
Partendo nella tua più verde etade,
Hai 'l viver mio d' ogni ben privo, e casso,
Dalle

Dalle sempre beate alme contrade
Laddove l'alme semplicette, e santo
Drizzan, deposto il terren peso, il passo,
Ascolta quel ch' assai vicino al Sasso,
Che tien rinchiusa la tua bella spoglia
Del partir tuo la Notte, e 'l dì si lagna,
E tutto il petto bagna
Di lagrime, ed il cor colma di doglia,
Che perfi ogni piacer al viver mio.
Quel di ch' al Ciel Santa spiegasti 'l volo,
Da indi in qua ne grassa ne gentile
Non ebbi cena mai, ma magra e vile,
Talchè sovente al mio desco m' involo,
E son venuto senza te in oblio
Al Pettiroffo, ai Beccafichi, ond' io
Di rado poscia andando tra la Gente,
Quel Poverel divien magro sovente.
Ohime, che chiusi son quegli occhi gialli,
Che solean far di scudi, e di doppioni
E dei ben dei banchier fede fra noi.
Spezzinfi adunque, e brucinfi i panioni
E sicur per le fratte, e per le valli,
I Pettiroffi sene vadin, poi
Che la Civetta mia non è con noi,
E con quello smontare, e rimontare
Ed ora in qua, ed ora in la voltarfi,
Abbassarfi, e inaltarfi

Fea tutti intorno a se gli Augei fermarsi;
E lieta, e vaga ogn' un tenea sospeso,
E giocolava con tal maraviglia,
Che quasi a marcia forza, e lor dispetto
In ful vergon gli fea balzar di netto.
Di poi lieta ver me volgea le ciglia
Quasi volesse dir vien' vieni è preso.
Mi tenea 'l core in tanta gioja acceso,
Ch' io diceva tra me, mentre ess' è viva
Sarà la vita mia dolce, e giuliva.
Non avea ancor il vago animaletto
Visto sei volte ben tonda la Luna,
Quando morte crudele empia l' assalse;
Ed in un tratto con doglia importuna
Cotal le strinse il delicato petto,
Che d' erbe, o di parol' virtù non valse
A trarla delle man' invide, e false.
Onde ella del suo mal presago visto
Venir la morte à se con pronti passi,
Gli occhi tremanti, e bassi,
Mi volse, e disse ahi sconsolato, e lasso
Sotto, con cui già tanti e tanti augelli
Fatt' abbian rimaner sopra i vergoni,
Venut' e l' ora che io men voli in Cielo,
Scarca del mio mortal tetrestre velo,
E dove le Civette, e Civettoni
Gli Allocchi e Gusi leggiadretti e snelli.

Si

Si posan lieti, il guiderdon con elli
 Delle fatiche mie possa fruire,
 Rimanti in pace, e più non potè dire.
 Qual rimas' io quando primier m' accorti,
 Dal caso credendo; spaventoso, e fiero,
 E maraviglia è ben com io sen vivo.
 Qual Padre vide mai d'ist'ro, e leggiero
 Figliuol sopra un destrier feroce parìe,
 Di ogni viltà d'ogni pigrizia schivo,
 Mentre corre più lieto e più giulivo
 Cadern' a terra, e rimanerne morto,
 Che cangiasse la fronte così presto,
 Com' io veggendo questo;
 E lungo spazio fuer a ogni conforto,
 E senza al pianto poter dar la via
 Stetti; pur poi con voce assai pietosa
 Rivolto al Ciel gridai, ch' amai vendetta,
 Ahime che tolto m' hai la mia Civetta,
 Anzi la mia forella, anzi la sposa,
 Anzi la vita, anzi l' anima mia,
 Quella ch' a fare u' a buffoneria
 Toglieva il vanto ai Gusi, ai Barbagianni
 Degna di star fra noi mille, e mill' anni.
 Che farò lasso il giorno adessò quando
 Sono i bei tempi dopo desinare,
 Privato della mia dolce compagna
 Che mi solea con essa sempre andare,
 è con

E con un Asiel mio di ortando,
Ora per questa, or per quella Campagna,
Ed ù cantando il Rosignuol si lagna,
E dove sverna il gentil capo nero,
E dove il meno accorto Pettiroffo
Alletta à più non posso,
E vi s' ingrassa il Beccafico vero,
Tendea l' insidie, e mentre io li prendeva,
Un mio servo carcava l' asinello
Di Legne per poter cuocer la sera
La caccia, e far con essa buona cena.
Così lieto passava il tempo, e quello
Che sopra ogni' altra cosa mi piaceva
Era il ben pazzo che ella mi voleva.
Or tutto il mio diparto el mio riparo,
E' pianger la sua morte col somaro.
Canzon se ben vedi acceso el desio
A far più lunga la tua rozza tela,
E la Civetta mia porger' il filo,
Stanca è la penna, e cotal fatto è 'l stile,
Com' al soffiar de venti una candela.
Però voglio por fine al duro pianto,
Che ci farà chi piangerà altrettanto
Con stil più grave più canoro e bello.
Se non m' inganna el mio caro asinello.
Discreto asinel mio, che già portasti
Sopra gli omeri tuoi sì ricche piume

Tom. I.

M

E le

E le pendenze sue , tutti i suoi gesti
 Già tante fiate lieto ti godesti ,
 Con quella voce tua chiara e distesa ,
 Mostra quanto la morte sua ti pesa .

C A C C I A D' A M O R E

ALLE NOBILI, E GENTILI DONNE.

NOi fiamo , o belle Donne , Cacciatori ,
 Ministri , e servi all' amorosa Dea ,
 Nutriti con le Ninfe , e con gli amori
 Nella selva , che 'n Pao ha Citerca ,
 A voi condotti per diversi errori
 Dalla piaggia odorifera Sabea ,
 Venuti con gli 'ngegni , e reti nostre ,
 Per cacciar solo nelle selve vostre .

Sappiam che 'l terren vostro è pien di caccia ,
 Che inetti , e pochi Cacciatori avete ;
 E perchè raro dentro vi si caccia
 Offese spesso dalle fere siete ,
 Però quando con noi cacciar vi piaccia ,
 L' alta perfezion nostra vedrete ,
 Oltre che vi fia certo il cacciar grato ,
 In breve vel farem netto , e purgato .

Il cacciar Donne è la più bella cosa ,
 Che si faccia nel Mondo , e la più cara ,

La

La più soave, e la più dilettofa,
La a più dolce, più onesta, e la più rara.
La caccia è l' arte ne' segreti ascosa,
Che con maggior difficoltà s' impara,
Ed è sol opra d' alti ingegni eletti:
Molti son cacciator; pochi perfetti.

Bisogna un sodo ingegno naturale,
Per trovar prima della caccia i luochi,
Ed esser ben nell' arte universale,
Trovar cacciando mille belli giuochi.
Che cacciar come caccia il Generale;
Provato abbiám, che 'n se diletti ha pochi.
Convien, Donne, alla caccia usar gran cura,
Servar ordini, tempi, arte, e misura.

Come la caccia a chi fa ben cacciare,
E' di tutti i diletti il meglio e' l fiore,
Così difficoltà è nel trovare
Un ben accomodato cacciator,
Ed aver can, che possa al corso stare,
Nervoso, svelto, e di animoso core:
E saper poi, quando la fera è presa
Torla viva dal can senz' altra offesa.

Son nella caccia mille bei segreti,
Che questi vostri cacciator non fanno!

Và grand' ingegno nel piantar le reti,
 Saper se meglio ad alto o basso stanno:
 Sceglier a un mirar solo i consueti
 Luoghi dove le fere ad uscir vanno:
 Star col cane alla posta, e saper quando
 Spinger si dè, quand' arrestar cacciando.

Non son tutti i terreni accomodati,
 Nè ciascun campo ha dilettevol caccia:
 Molti vaghi paesi habbiam trovati,
 Dove senza diletto alcun si caccia:
 Quelli luoghi, che son sempre bagnati,
 Fan delle fere ai can perder la traccia,
 Salvaticine vè li piglian rare;
 Nè senza usatti vi si può cacciare.

Quell' ugualmente è in general perfetto,
 Ch'è duro, e sodo, e che non è sassoso,
 Caccia troviam d' un singular diletto,
 E d' alto frutto in ogni bosco ombroso,
 Folto non già, non già chiuso, ne stretto
 Da sterpi, e tronchi, che sia agli occhi ascoso;
 Pur sempre è meglio, e di più preda certa,
 Quando si caccia alla campagna aperta,

Queste colline, che coperte appena
 Son di tenera erbetta, ottime sono:

Ma

Ma voglion can d' una perfetta schiena,
Che non è per cacciarvi ogni can buono:
Perdonvi li poltron tosto la lena,
Ne può di corno inanimarli il suono.
La falita gli stanca ed in brev' ora
Fuggon le fere della caccia fora.

Non avvien questo a' nostri can cacciando,
Perche cacciamo accomodatamente,
E sappiam come ristoragli, e quando
Non seguissero il corso arditamente.
Se alcun ne va fuor della pesta errando,
Facciam, ch' una sol voce, o un grido sente,
Col qual ritorna, che gli abbiamo istrutti,
Che fanno i termin della caccia tutti.

Adopriam' anco per diletto l'arco,
E mettiam dritti nella mira gli occhi,
Cogliam le fere all' aspettato varco,
Nè tiriam colpo mai, che indarno scocchi.
Data la botta, in un momento è carico:
E così sta finch' ad un'altra tocchi;
Ne quella fugge più ch' una sol volta
Dalla faetta nostra in caccia colta.

L' astute Volpi, che schernendo vanno
De' nostri Cacciator l' arte, e gli 'ngegni,

E indi a voi sovente ingiuria fanno
Con le rapine, e furti lor maligni.
Sì rove astuzie ritrovar non fanno,
Che non sien vinte dalli nostri 'ngegni :
E che non facciam nelle nostre reti
Fe di quest' immortali alti Segreti.

Secondochè troviamo il terren grato,
Facciam sempre la caccia, e lunga e breve.
Abbiam Madonne, veltro accomodato,
Che ne per sol si stanca, ne per neve,
Scorre e passa or da questo or da quel lato,
E sempre è nel cacciar più pronto, e leve,
Non è tana sì stretta, o sì riposta,
Che non v' entri cacciando egli a sua posta.

Qual piacer, Donne, vi credete voi,
Che sia cacciando una fugace belva,
Poi d' averla cacciata un pezzo, e poi,
Che l can l' ha spinta nel estrema Selva,
Vederla stanca dar del petto in noi,
Aller che 'l can gagliardo più s' infelva.
E da più merli punta appiè d' un colle.
Renderli alfin tutt' affannata e molle?

Dateci campi, ove cacciar possiamo,
Che della caccia vi faremo parte,

Anzi

Anzi donne per noi nulla vogliamo;
Se non solo il piacer che si comparte ,
Con tutto che nell' opra il più mettiamo ,
L'ingegno , i dardi , i can , le reti , e l' arte ,
E che sia nostra la fatica in tutto ,
Vostra farà la preda , e vostro il frutto ,

INTERLOCUTORI.

CATRINA.

NANNI.

BECCO.

MECHERINO.

GIANNONE RETTORE DEL PO-
POLO.

PODESTA'.

LA CATRINA (1)

A T T O S C E N I C O

S C E N A I.

NANNI, e BECO.

N. **B**eco tu sia 'l bel giuntò. B. Oh dagli il giorno.

N. **B**otta del Ciel, o tu par de bucato;

Tu s'iei più bianco che uno spazzaforno.

Sarestu mai de nulla accalappiato?

Diacin, che me responda. ei fa 'l muforno.

B. Che vuoi ch' io dica? che sij manganato.

N. Dond' esci tu? B. De quà. N. Deh tu fa 'l grosso.

Chi t' ha questo cotal cucito addosso?

B. Al corpo al Ciel, che tu debb' esser cieco

Nol veditu? N. No io. B. Mettiti gli occhi.

N. Seccì tu solo, o s'iei venuto teco?

B. Son con color: N. Con chi? B. Co miei pedocchi.

N. Oh io ci sono anch' io; deh dimmel Beco:

Dim-

(1) E' scritto quest' Atto Scenico in lingua antica Casentinese.

- Dimmelo, che la rabbia te spannocchi,
Vuomel tu dir? B. Deh non me tor la testa
Dicotel io? Son venuto alla festa.
- N. Non maraviglia che tu hai i calzoni,
E gli aghetti de seta, e i nastri al tocco.
- B. O tu mi tien, di questi decimoni
Io non son reo, bench' io te paja sciocco.
- N. Oh che fo io, tu fiei sempre a riddoni,
Io te veddi Domenica al Murrocco
Che tu parevi un maggio delle sei.
Deh dimme 'l ver togliestù poi colei?
- B. Chi? N. La Catrina. B. E quale. N. Eh giar-
ghionaccio.
Tu fai 'l balordo eh. B. No alle guagnele.
Se t' intend' io che te se ficchi un braccio,
- N. Oh bugiardon, quella de Ton de Chele,
Che stava quinavalle al Pederaccio,
Che tu gli atasti a batachiar le mele,
- B. Oh tù me gratti Nanni aval la rognà;
Che vuoi far tu de cedefta caregnà?
- N. Ess' elia teco mai rappattumata?
A peichè voi pignaffi il bonfonchiello!
- B. Ehi me Nanni, ella s' è già maritata.
- N. A chi? B. A Mecharin da Ceppatello,
- N. Diciu lo voglia. B. Ed enno una brigata;
Ed hagli intanto compere il guarnello,
Ed io ne meno smanie, io me rivילו,
E de

E de far qualchè mal son stato in bilico .

N. Oh lagual' ir, non mi far più palore ,
Da poi che te n' è uscito addosso il grillo .

B. Eh non far Nanni, Ella me buca il core ,
Ed ammel trapanato con lo spillo ,
Tal che me sento sgretolar d' Amore
Come fanno le vacche per l' affillo ,
Che tu diresti, stù la guardi in viso ,
Ch' ell' è derittamente un Ficariso .

N. Bèi tu entro pur nel vitalbaio ;
Lagal' ir che ti caschi i' le cervella .

B. Io ho di loro à sgherrettar' un pajo ,
E cavar loro il ventre , e le budella ,
Se fussin bene un mezzo centinaio .

Vedi ch' io porto sempre la coltella
Ed ho' l' petto , le rene , ed un lancione
A poi che voglia meco far questione .

N. Deh' no . B. deh' sì . N. de non fare B. Il
frè Naani ,

Per questa croce ch' è pan benedetto .

N. Tu vai cadendo : B. E che ? N. De tuoi magl' anni
Tu fai se quel Macruccio è maladetto .

B. O coteștiu s' io lo pigliopè' panni ,
Io lo vo arrandellare in fur un tetro .

N. Eh tu cacrai , se ti tarpa in tul mezzo ,
Io vo morir se non ti manda al rezzo .

B. Deh tu m' hai forse qua per qualche sgherro .

Io ho

Io ho fatto ai miei di più di sei cose ;
 Io corsi un miglio l' altr' ier dietro a Cerro ,
 E dissi aspetta , aspetta , e non rispose ,
 Per ch' io portavo un cotalon de ferro ,
 Ch' aveva un pò le punte rugginose ,
 Ed al Mercato , o di cosa faccente ,
 Non ho paura , ed evvi tanta gente .

N. Tò livi , oh tu sei bravo . B. Alla pulita

N. Besi tù frai lor dunque villania .

B. Se s' ha mai Nanni a venire alle dita ,
 Le prime buffe vo , che sien le mia ,
 Al corpo a dieci a Mona Margherita ,
 Alle guagnel ch' io frò qualche pazzia ,
 E se gli ammazzon me prima costoro .
 Io ammazzerrò poi dieci de loro .

N. Puello far l' aria . B. Oh be' noi ce siam dentro ,
 Tu non lo credi . N. Io 'l credo . B. Oh che cicali ;
 Io ne vo saldamente addosso cento .
 Tu te ne ridi , tu , de principali ,
 Ma quando io fuggo pa' o proprio il vento .
 Vedi ch' io , porto sempre gli stivali ;
 E quand io vò con un , perchè non m' oda
 Io gli dò sempre dove stà la coda .

N. Dove ? B. De dietro . N. O così l' antend' io
 Tu me par savio , a que m' non ved' egli .

B. Se me vedessi e non vi febre il mio ,
 Io non son già de questi avventategli ,

Io m'ingegno fott' ecchi, e d' imbolio.
 Se gli è zuccone appicarmi ai capegli,
 E dargli poi dinanzi in fu le stiene;
 Ma fai tù quand' io 'l fo, quand' un mel tiene.

N. Tu sei valente infin; ma quei vicini
 O laghiam ir, che son tutti pillacchere.
 Che fa tù quà fra questi Certadini.

B. Che credi all' Oste un canestron di zaccHERE,
 E fianci un nugolon di gaveggini
 Con la staffetta, Pifferi, e le Nacchere:
 Gli è Nardo, e Menichello, e Scodiscione
 E Nencio, e Mejo, e Dreia, e Ghiadaione.

N. Oh to colà, che gente piccolose.

B. E tue? N. E io. B. E che ci fai, che sbonzoli?

N. Ho trainato un Asin pien di cose
 De fichi, Terracrepi, e Pappastronzoli,
 Per queste vie stranaccie, e rovinose,
 Ed all' Ostessa anch' un de mia lattonzoli;
 Ma a questa festa, muta un po mantello,
 Hai tu veduto ancor nulla de bello?

B. Io ho veduto un coral lungo, lungo,
 Che pare il mio paglià, ma non s'è grosso;
 Gli à quinquamonte in vetta à mò d' un Fungo,
 Ch' è giallo, e verde, e pagonazzo, e rosso,
 S' io te fussi in sul capo, io non v' aggiungo.

N. E tu avessi un Campanile adosso,
 Quando lo vedesti? B. Veddilo jeri

Chè

- Che diavol ennei Nanni. N. Egli ennoe Ceri
 B. Che viene à dire, e Ceri? Ennei de cera.
 N. No mattacone. B. Or de che? N. De legname
 B. Quest' ho io apparato pure izera
 Alle guagnel, che sono un gran bestiame.
 Oh se ne fussi a vendere alla fiera
 Noi iremo Dio, che trai de litame!
 A ch' ennei buoni? N. Enno buoni a guastare.
 B. Oh vanno Nanni? N. Perchè fanno a dare.
 B. O Dio s' io n' avessi uno, egl' enno begli,
 E me n' è intraversato il brulichio.
 N. O tu debb' esser grosso? B. O sì de quegli,
 E frebbe appuntamente il fatto mio.
 N. Vanne chè sia impiccato tu, e egli
 Ma vedestù quell' altro lavorio?
 B. Qual Nanni, non già io, e dove stava.
 N. A un capresto all' aria, e dondolava.
 B. Potrà del Cielo, e qual? N. non odi quello
 B. Dimmel chiè Dio te sbruchi. N. O' to trestizia
 Io te darò un colpo in sul cervello,
 Dal Gonfalonier della giustizia;
 Quine' oltre dal Palagio, oh gl' era bello!
 Non viddi la più neva miferizia.
 B. Ch' eregli in fine. Era un deficio, un coso.
 B. Allè guagnel che tu sei despettofo,
 Che te costègli a dirni' quel che gli era?
 N. Che diavol ne 'fo io, s' io nol conosto,

Gli

Gli era de carta, de legno, de cera

Ed aveva uno stil de quei dal bosco .

B. Er' ei femmina ò mastio? N. Si che gl' era

B. Che? N. Femmena. B. Oh che dato te sia 'l tofco .

Non sapevi tu ir tanto codiandola .

N. E dicevon, che l' era la Girandola .

B. Pur lo dicesti che te caschi il fiato .

N. Do tu me frai venir la sconciatura ,

O Beco tu faresti spiritato

Se tu avessi veduto una figura .

B. E che figura? N. Un diavol' incantato:

Egl' era brutto come una paura .

B. E che faceva? N. Ve mai l' più bel giuoco

Ei se trillava, e faettava fuoco .

B. E de che fuoco tu? N. De quel che cuoce .

B. Potta del Cielo, e con che? N. Con le mani .

B. Er' ei de quei che fuggon dalla boce?

N. Egl' era te so dir de' que marchiani

Da spettarlo fai dove? in fur' un noce .

B. Eravi gente? N. Un miglia de Cristiani .

B. O s' io ve fussi stato. . . N. E poi che frebbe?

Tu fresti aval nel letto con la frebbe .

B. O io debb' esser qua de sette mesi .

N. Vanne che fresti uscito del cervello .

B. E non è uom per tutti quei Paesi

Che vadi come me senza mantello .

MECHERINO, E DETTI.

VE che ti codiai tanto che intesi,
 Brutto, impiccato, ghietto, ammorbato,
 Ladroncelluzzo, viso de morfa
 Che ciarli tù della Carrina mia?
 Al corpo a dieci che gli è Mecarino.
 Come fro io avale. N. o fa con mano,
 Raccomandati pure a San Donnino
 Ch'io per me la vo dar quinc' entro al piano.

B. Deh Nanni stenta ancora un michinno,
 Ch'ei non mi mandi in qualche buco strano.
 Ve tu che gl' ha il pugnale e la sguerruccia,
 E vien bollendo, che non è bertuccia?

M. S'io te rigiungo ragazzaccio stavo,
 Io ti concrò che tu non frai più buono,
 E che non si smillanta e fassi bravo
 Appuntamente quand'io non ce sono.

B. Non t'accostar' in qua che tu frai stavo.
 Se tu t'accasti io te darò il perdono.

M. Io 'lvo veder B. Vien oltre abbiti quella.

M. Io non vo fare a dar nella scarfella.

B. O te dia il cancro. **M.** Oh tu me stracci e panni.

B. Damme più, damme più **M.** Or te drò io.

B. Deh viemmi atar un po se tu voi Nanni,

Ch'io

Ch' io sono avvolto in tun gran pricolio

N. Non t' accostar in qua per tua magl' anni.

N. Vuoltu però ammazzare? *M.* Infe de Dio,
Se tu t' accosti, e fai ch' io me ne scrupo
E' ti parrà d' aver gridato al Lupo.

N. Vo tu meco cristion? *M.* Vuola tu, tù
Ve Nanni libramente ch' io te drò.

N. Questa sia l' arra, o sta a tua posta fu.

M. Ohi, ohi, **N.** O te dia Don Niccolò.

N. Cacciatel sotto. *M.* Non me date più.

N. Lagga star Beco. *M.* Io non lo laggherò.

N. Tu ne tocrai. *M.* Lagga ch' io me riabbia.

B. O te venga 'l gavocciolo, e la rabbia.

M. Tu hai l' torto Giovanni **N.** Io l' ho deritto.
Dagli pur Beco. *B.* Io gli ho reciso il naso.

N. Frugan' tul cesso. *B.* O te dia San Davitto
Ve che ci strai, tu ci sei pur rimasto.

M. Infè de Dio che s' io mi levo ritto,
Io te farò pentir de questo caso.

N. Eh tu cacrai. *M.* Io non vo far con dua,
Che vo tu dir? **N.** che la Catrina è sua.

M. Ell' è mia. *B.* Ell' è mia. **N.** Dagli pur Beco.

B. Io lo trafiggo. **N.** O così, dagli forte.

M. Guardami gl' occhi ch' io non resti cieco.

B. O gaglioffaccio te venga la morte

M. Buon giochi Nanni.

LA CATRINA
S C E N A III.

VIENE GIANNONE RETTOR
DEL POPOLO E DICE.

- G. **O** venite meco
E ove? G. Presto al Podestà, alla Corte
E tutt'a tre balzerete in prigione.
N. Avviate oltre innanzi un po Giannone.
G. Innanzi vi vo io brutta gentaccia,
Che sempre s'ha a sentir qualche pazzia.
B. Tu m'hai rotto le spalle. M. E tu le braccia.
B. Or dirai tu che la Catrina è mia.
M. Tu vai caiendo. B. E che diavol lo faccia.
M. Tu ne voi anche? B. El mal che Diote dia.
G. State cheti in malor gentaccia grossa,
Che ve venga il gavocciol' in tru l' ossa.

S C E N A IIII.

GIUNGONO AL PODESTA',
E GIANONNE DICE.

- G. **D** Io ve dia l' giorno ser lo Podestà.
E gliè qua Nanni, Beco, e Mecharino
Ch' hanno fatto rombazzo; andate la.
P. Che quistione è la lor? Sia stato 'l vino?
Ed' io gl' accorderò, venite quà.

Io

- M. Io non intendo cotesto latino;
Dite in volgar, ch' io hò un pò 'l cervel grosso.
- P. Vovi far far la pace oggi s' io posso.
- N. Beco va oltre, e di la tua ragione.
- M. Nò, laga dir a me, che son prim' io.
- B. E tu debbi voler rifar cristione:
E che si ch' io te mando al solatio.
- M. E io dirò. B. Tu non dirai ghiarghione.
- M. E perchè conto? B. Perchè vuole Dio.
- M. Ben lo vedrò. B. Se tu non istai cheto,
Te ne drò una. M. E ove si de' dreto.
- P. Orfù che la farebbe una seccaggine;
Di su Becuccio. B. Oh Dio ve faccia sano
Noi siamo innanzi alla magnificaggine
Di Ser lo Podestà di San Casciano,
E ringraziata sia la dappocaggine.
Egli è per darci ciò che noi vogliamo.
- M. Tu sei un tristo. B. Deh lasciarmi dire,
Che al sangue all' aria te farò ratire:
Io son Beco. M. De chi?
- B. Tu me to' l capo
Sta cheto dico. M. E io vo favellare.
- B. Io son Beco, de Meo, de Ton, de Lapo.
- M. Ser lo Vicario e' ve vuol ingannare.
- B. De Biagozzo, de Drea, de quei dal Rapo.
- M. To s' egli ha cominciato a cicalare.
- B. E abbian tolto dua poderi unguanno.

Siam tutti ricchi e abbiàm del gran d' anno .

- M. Come me fa sudar questa giustizia ,
Lagatel dir che se muojon de fame .
- B. Nci raccogliam pur quando gli è dovizia ,
E fin nel letto ci troviam lo sframe ,
E ogn' uno è fornito a masserizia .
- P. Quanti siate voi in casa ? M. Un brulicame .
- P. Avete voi la casa ? Sta un po cheto .
- B. La casa , e 'l forno , e 'l sambuco de rieto .
E non è valicato incor dua mesi
Che Mecherin qui tolse la Catrina ,
E vuolla com' un fante per le spesi ,
Oltr' alla dota , quella ciaccherina ,
Io non posso patir che mela addesi ,
Perchè la gli è troppa bianca farina ,
Paffura , tonda , grassa , e sofficioccia ,
E una sofficiente bracciatoccia ,
Costui ha denti da mangiar le ghiande ,
En quattro volte e l' arà sfanfanata ,
E io dall' otta in quà ch' io ero grande ,
L' ho infino a questo punto gaveggiata
Prima ch' io me metteffi le mutande .
Pensate se le mia questa gambata ;
El Ser m' ha detto Beco ella te vuole
Ed hanne strascinato le parole .
- P. E' ei così ? B. Per queste Die guagnele
Che Ton suo Padre me l' avea promessa

M. E

- M. E qual Ton bugiardaccio B. Ton de Chele,
Parti ch' io sappia dirti se le deffa.
Ella diceva ben Beco crudele
Quand' io guardavo le bestie con essa
L' anel se tu mel metti un tratto in dltò
Ann' ogni modo io te vo per Marito.
- M. E tu t' avvelli Beco che l' è mia,
E per men' un danajo non te la drei.
- B. Be se tu hai coteffa fantasia
Andiamo un pecco a demandarne lei
- M. Coteffo tempo fre gittato via
Io non vo che tu sappi e fatti miei;
Va cerca tua ventura, io so in tenuta.
- B. Tu vai caiendo ancor, che la te puta.
- M. E che me puoi tu far? B. Tu lo vedrai
Io son venuto al Podestà però.
- P. Io per me nol saprei giudicar mai
L' anello hagliel' tu dato? M. Messer nò.
- O. O Beco aspetta che tu te n' andrai
Forse contento. M. A mentre ch' io ce strò
Io so che si potrà devincolare
Vn tratto il mio non glie vo io lagare.
- B. E, m' e venuto il più bello appipito
Di darti te so dire un rugiolone.
- M. Fa conto ch' io me frei tagliato il dito,
Tu vai caiendo d' andarne al cassone;
Fate ch' un Zitto non si sia sentito,

Ch' is

Ch'io intendo di cavarvi di quistione.

Conosci tu questa Catrina, Nanni?

N. Ser si de rieto alla grandezza, e ai panni!

Ell'è vedete una Camarlingona

D'affai, gagliarda, ardita, e recipiente,

La pare un Affiuolo in sù la nona,

E ha dinanzi appunto meno un dente;

E delle dua lucerne una n'ha buona

L'altra si potre' metter tra le spente:

Tarchiata, stietta, soda e vendereccia,

P. Dove sta ella a casa? N. In Vacchiereccia.

P. Và mettigl'una boce. N. Aiù Catrina.

S C E N A V.

LA CATRINA DA LONTANO RISPONDE.

C. **C**He diavol hai? N. Stravalica il fossato.

C. **H**o io a venir ritt' alla Collina?

N. Attraversa il ciglion dall'altro lato

Che noi vaggiam cotesta tua bocchina

Che pare un malufersito inzuccherato.

P. Hagliel' tu messo? B. Eccola qua la ladra,

Guardate un po se questa cosa quadra.

P. Vien qua Catrina. C. Dio ve dia 'l buondi,

Che ciegl' a dir? Voi m'avete scioprata.

P. Noi t'abbiam oggi fatta venir qui,

Che tu risponda stu sei domandata,

C. Io risponderò io P. Tu vedi costi

Me-

Mecherò a chi tu eri maritata

Or tu hai a dire in coscienza tua

Chi tu vorresti più di questi dua .

C. De quali? o voi me frate vergognare.

Guarda se m'hanno mandato oggi a spasso!

Di pure il tuo parer, non dubitare,

Che non ti parrà aver perduto passo,

Accostat' oltre, di quel che ti pare

Guardagli in viso. C. E io glie guardo basso,

Dicol' io presto, e quell' ch' io dico m'abbia.

P. Sì C. Io vuo' Beco M. O' datti aval la rabbia.

B. Eh ha te lacero ne, dissitel' io?

O' Dio te faccia Catrina de bene.

M. Io voglio andar a fare il rovenio

Al parentorio, e chiunque t' attiene.

B. S' io posso risaperne un brullichio,

Io te farò duo pezzi delle stiene.

M. Vien qua Catrina, che n' hai tu veduto

De farmi questo? C. Perchè m' è piaciuto,

Non vedi tu come Beco è biancoso?

E grande, e grosso, e alto, e rilevato,

E tu sei brutto, arabico, e sdegnoso,

Affamatello, e sparuto, e sdentato.

N. Or vanne Mecherin fatto al ritroso,

E contrafà colui ch' hà perso il piato.

B. Ser lo Vicario andiamo in tanto a bere

Per l' allegrezza. P. E mi parrè dovere.

I L F I N E.

INDICE DEI CAPITOLI.

<i>A</i> Fracastoro	pag. 1.
I. Della Peste	11.
II. Della Peste	17.
In lode delle Pesche	23.
In lode de Gbionzi	26.
Ad un' Amico	28.
Postscritta	32.
A Fra Rastiano del Piombo	34.
A M. Antonio da Bibbiena	38.
Sopra il Diluvio del Mugello	41.
Sopra un Garzone	45.
In Lode delle Anguille	47.
In Lode de Cardi	50.
In Lode della Gelatina	54.
In Lode dell' Orinale	57.
In Lode della Primiera	60.
In Lode d' Aristotile	62.
A M. Marco Veneziano	66.
A M. Francesco da Milano	69.
Alli Signori Abati	72.
Al Cardinale Ippolito de' Medici	75.
Al Cardinale de' Medici in lode di Gradasso	80.
Lamento di Nardino Canattiere, Strozziere ec.	85.
In	

<i>In Lamentazione d' Amore</i>	86.
<i>Nel tempo che fù fatto Papa Adriano</i>	90.
<i>In Lode del Debito</i>	98.
<i>In Lode dell' Ago</i>	106.
<i>Della Piva</i>	111.
<i>Alla sua Innamorata</i>	118.
<i>Alla detta</i>	120.
<i>In Lode del Caldo del Letto</i>	123.
<i>Risposta di Fra Bastiano</i>	127.
<i>Del Pescare</i>	129.

INDICE DEI SONETTI.

- S**
- I. *Sopra un uomo di sparuto aspetto.*
 II. *Sopra le bellezze della sua innamorata.*
 III. *Contro un Medico.*
 IV. *In biasimo di Verona.*
 V. *Sopra il Tribunale degli Otto.*
 VI. *Sopra una Mula.*
 VII. *Lamento contro Monsignor di Verona.*
 VIII. *Contro il prender Moglie.*
 IX. *Sopra una Casa male in ordine.*
 X. *Sopra una Donna deforme.*
 XI. *Sopra la vecchiezza de suoi congiunti.*
 XII. *In biasimo di una Donna venale.*

XIII. So-

XIII.	<i>Sopra Ser Cecco Cortigiano.</i>	
XIV.	<i>Sopra il Pentolino del Baccelliere.</i>	
XV.	<i>Contro M. Pietro Alcionio.</i>	
XVI.	<i>Contro i Preti.</i>	
XVII.	<i>Sopra una Chiesa Rovinata.</i>	
XVIII.	<i>Contro M. Pietro Aretino.</i>	
XIX.	<i>Sopra la Barba di M. Domenico d' Ancona</i>	
XX.	<i>Sopra le Calze perdute da M. Andrea.</i>	
XXI.	<i>A M. Antonio Dovizj.</i>	
XXII.	<i>Contro Alessandro Duca di Firenze.</i>	
XXIII.	<i>Contro Papa Clemente VII.</i>	
XXIV.	<i>Contro i Medici del nominato Papa.</i>	
XXV.	<i>Sopra il Papato d' Adriano VI.</i>	
XXVI.	<i>Si lamenta perchè non trova Mecenati.</i>	
XXVII.	<i>Sopra lo stesso.</i>	
XXVIII.	<i>In biasimo dell' Osteria di Malalbergo.</i>	
XXIX.	<i>Si duole della soggezione in cui stava in Verona.</i>	
XXX.	<i>Alla Corte del Duca Alessandro a Pisa.</i>	
XXXI.	<i>Alla Marchesana di Pescara per la Morte del Marchese.</i>	
XXXII.	<i>Rincantazione di Verona.</i>	
XXXIII.	<i>Sopra la sua innocenza.</i>	
Canzone a M. Antonio		pag. 171.
Ballata		172.
Descrizione del Giovio		173.
Canzone sopra la morte della sua Civetta		173.
Caccia d' Amore		178.
La Catrina Atto scenico		185.







